

CULTURA ESPECTÁCULOS-COMUNICACIÓN

Vuelve «Azul eléctrico» y aúna música y literatura hoy en Studio 54

EFE | LEÓN

■ La publicación *Azul eléctrico* regresa a la actualidad cultural leonesa con la presentación de su decimosegunda entrega, acto arropado por el electro-pop bailable de Galáctica y el power-garage de The Bleach, en un concierto que tendrá lugar esta noche en la sala Studio 54.

Así, esta publicación cultural, gratuita e independiente, vendrá acompañada del regreso en directo de Galáctica, formación esencialmente pop, con un sonido retro-futurista actualizado, entre el Hammond y la electrónica de corte vintage, según informan fuentes de la publicación en su página web.

Los leoneses Galáctica han compartido escenario con artistas como Fangoria o Ladytron y han pasado con éxito por festivales como el Contempopránea, el Easy Pop Weekend o los conciertos de Radio 3. Tampoco faltarán a la cita el madrileño trío The Bleach, joven banda considerada por la revista *Go Mag* la revelación del Suite Stolicznaya'08. La formación, que posee un sonido que se mueve entre el blues primigenio (Skip James) o las rock-bands de los setenta, presentará su nuevo elepé en exclusiva a su paso por suelo leonés. Las entradas cuestan cinco euros en venta anticipada y ocho en taquilla.

Lugar: Studio 54 (calle Burgo Nuevo, 18).
Hora: 22.30.

Entrada: 5 anticipada, 8 euros taquilla.

Anna Petrova, alumna de Eutherpe, gana la célebre competición Mozart

El próximo 24 de enero debuta en Nueva York con la Manhattan Chamber Orchestra y el K. 271 de Mozart, pieza que preparó en León y que le valió este afamado premio

MIGUEL Á. NEPOMUCENO | LEÓN

■ El viejo adagio de «por sus obras los conoceréis» se cumple al pie de la letra en los éxitos obtenidos por los alumnos de los cursos organizados por la fundación leonesa Eutherpe, que cada año consiguen primeros premios en algunos de los más importantes concursos internacionales.

Como muestras más recientes tenemos a Josu de Solau, que ganó el José Iturbi hace tres años; Andréi Yaroshinsky, primero en Atenas, hace dos; Alexandro Taverna, que se trajo el pasado año el primer premio en el Concurso Internacional de Minnesota y el segundo del de Londres; o los directores José Ramón Tébar, asistente en Palm Beach y cotitular en la de Cincinnati, y Francesco Ivan Ciampa, ganador recientemente en Italia de otro de los premios más importantes de dirección de orquesta.

A este impresionante palmarés de ya consagrados artistas hay que añadir el nombre de la joven pianista búlgara de 22 años Anna Petrova, vinculada desde hace cuatro años a Eutherpe y quien acaba de ganar, compitiendo con 16 destacados pianistas de ocho países, la Competición Mozart de Nueva York, interpretando el *Kv.271* de Mozart que había preparado en León durante el curso de 2006 para pianistas y directores de orquesta, y que interpretó en el Auditorio a las órdenes de Francisco Valero. El próximo 24 de enero, a las seis de la tarde y en



Origen

■ Tiene 22 años y nació en Ploviv, Bulgaria.

Formación

■ Con 18 años estudia en Nueva York con Horacio Gutiérrez. También siguió clases de Achúcarro, Tomsic, Soriano o Clidat.



La joven pianista, durante uno de sus últimos recitales. DL

el John Borden Auditorium de Manhattan, debutará a las órdenes de Philippe Entremont junto a la Manhattan Chamber Orchestra.

Elegancia y seguridad. Anna Petrova actuó en León el pasado 18 de diciembre clausurando el curso 2009 de Eutherpe, donde cosechó un éxito arrollador; también fue la intérprete que pudimos escuchar el pasado verano en el Auditorio, acompañada por la Jonde, dentro de las sextas clases magistrales para jóvenes pianistas, directores y jóvenes orquestas, organizadas

por la citada fundación, donde hizo vibrar al numeroso público que acudió al concierto con un hermosísimo n.º 4 de Beethoven.

El año anterior había interpretado en ese mismo marco el *Concierto para piano y orquesta n.º 1* de Chopin, dando una lección de seguridad y comunicativa envidiables. A su belleza y elegancia, Petrova une ese carisma de identidad que no es otro que su tremenda claridad y transparencia en el fraseo y un cuidado ataque que no da resquicio a la duda o a la superficialidad. Todo está bajo control

y todo resulta natural y sincero. Entre sus galardones destacan primeros premios en el Concurso de Piano Seiler y en el José Roca, el segundo premio en el Internacional María Yudina de San Petersburgo y el tercero en el Internacional de Piano Bosenrdorfer. También ha actuado como solista con orquesta en el Internacional de Piano Bosenrdorfer. También ha actuado como solista con orquesta en Bulgaria, Serbia, Alemania, Rusia, Francia, Países Bajos, Austria, Italia, España y Estados Unidos, y en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, el conservatorio parisino de Russe, el Bösendorfer Hall de Viena o el Auditorio Ciudad de León.

CICLO DE CONCIERTOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LAS MÚSICAS HISTÓRICAS

La Música en tiempos de la expulsión de los moriscos

IV Centenario de la expulsión de los moriscos

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

La última zambra

MÚSICA ANTIGUA LA MORISCA

Dirección: **Eduardo Paniagua**

■ Martes 19 de enero, 20:30 h.

Moresca. Un territorio. Dos culturas

CAPELLA DE MINISTRERS

Dirección: **Carles Magraner**

■ Jueves 21 de enero, 20:30 h.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

A las armas moriscote

Música para vihuela en tiempos de moros, moriscos y cristianos (1492-1609)

José Miguel Moreno, vihuela de mano

■ Miércoles 10 de febrero, 20:30 h.

Il Moro di Granata

Anima mediterranea: entre conflits et fraternité
ENSEMBLE LUCIDARIUM

■ Viernes 12 de febrero, 20:30 h.

Es una coproducción de:

