

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Crítica | Música



El joven pianista Martín Labazevitch

La fundación Eutherpe, un regalo para la música

El pianista Martín Labazevitch inauguró el curso 2009 con un soberbio concierto en el Auditorio de Caja España

Miguel Ángel Nepomuceno
LEÓN

Realmente es una suerte y un regalo para los aficionados el tener en León una institución tan desinteresadamente entregada a la música como es la Fundación Eutherpe cuya trayectoria —con nombres diferentes— se remonta a más de un cuarto de siglo promoviendo y facilitando a los jóvenes el acercamiento a los grandes maestros del teclado, la dirección, la voz y todo lo que lleva implícito la palabra Música con mayúsculas. Margarita Morais, su directora-fundadora, ha conseguido con tesón, entrega y grandes dosis de amor por lo que ha sido su vida y su vocación hacer que León tuviera siempre lo mejor de lo mejor en lo que a música pianística se refiere. Cuando esta ciudad era musicalmente un erial donde tan sólo esporádicos conciertos en Caja España, o en contados domingos la, en mala hora desaparecida, Orquesta Odón Alonso, ofrecía su esperado y siempre concurrido concierto y en el otoño el Festival de Órgano ponía la nota erudita al comienzo del curso, la entonces incipiente Asociación Eutherpe, comenzaba a programar tímidamente sus conciertos para conseguir que la sociedad leonesa se concienciara de que los jóvenes también necesitaban de un espacio donde poder expresar sus inquietudes musicales, a la vez que se fomentaba su aprendizaje con los mejores maestros, organizando cursos, ciclos anuales de conciertos en su auditorio y ampliando estas actividades a Cursos magistrales de dirección de orquesta e interpretación pianística, porque, de todos es sabido que, la Fundación Eutherpe es sinónimo de seriedad, calidad y profesionalidad y lo que es más, sin ánimo de lucro. Esta ex-

berante actividad no se ha quedado limitada a nuestra ciudad sino que desde el pasado año Valencia acoge en el magnífico Auditorio Alfonso el Magnánimo, cedido por la Diputación de la capital del Turia, la nueva delegación de Eutherpe, regentada por la pianista leonesa Carmen Mayo, donde, al igual que sucede en León, los ciclos de conciertos se extienden a lo largo del curso para, según ha reconocido su diputado de cultura, «dar mayor prestigio a Valencia y a León».

Y para inaugurar un año más este curso 2009 que, como los anteriores estará plagado de conciertos, (más de centenar y medio) en ambas ciudades, el pasado sábado el joven y formidable pianista polaco Martín Labazevitch, nos embelaba con su acabada técnica, su rigor y su poderoso fraseo que hizo al numeroso público que llenaba el auditorio de Caja España, no sólo premiarle con cerradas salvas de aplausos sino con vítores a su soberbias lecturas de Scarlatti, Zimanowsky, Chopin y Listz, esta última de una dificultad extrema que permitió al respetable apreciar los enormes recursos técnicos y estilísticos de este joven gran pianista polaco, sobrio, puntilloso y comunicativo.

Y todo esto cuando aún no se habían apagado casi los ecos del concierto de clausura del curso ofrecido en la misma sala hace veinte días de otro fulgurante joven, el moscovita Andrey Yaroshinsky, otro prodigio del teclado que arrebató a la concurrencia con su delicada y segura exposición, ahíta de matices, de finura y de sentido del rubato. Dos soberbias veladas que permanecerán largo tiempo en la memoria de los aficionados leoneses y en los anales de Eutherpe.



El artista Jafar T. Kaki (segundo por la izquierda) en la inauguración de su exposición en El Albéitar

El Albéitar acoge piezas que recrean los poemas del escritor árabe

El artista Jafar T. Kaki explora en León la poesía de Adonis

El Club Leteo ha organizado una exposición para profundizar en la obra del poeta sirio

DL | LEÓN

Como cada año, los miembros del club Leteo —que aglutina a jóvenes poetas leoneses— han realizado una exposición con la que se trata de profundizar, a través del arte, en la obra del poeta que la asociación ha galardonado con su premio este año, el poeta sirio Ali Ahmad Said, conocido en el mundo literario

como Adonis. Adonis, candidato sempiterno al Nobel de literatura y uno de los intelectuales más comprometidos con la causa de la democratización árabe, recibía el pasado mes de diciembre el Premio Leteo por haber renovado la poesía árabe. orígenes.

Los escritores destacan que Adonis plantea con sus letras una vanguardia literaria árabe sustentada en los orígenes intelectuales del sufismo y en la presencia liberadora del surrealismo. Además, alegan que su realidad poética conecta directamente el mundo árabe y el mundo occidental en un nivel de abstracción similar y de grandísima calidad.

Hoy, El Albéitar reabre la exposición del artista Jafar T. Kaki, amigo personal de Adonis desde su llegada a España en los años ochenta.

Este pintor acaba de exhibir en Madrid una muestra de «poética visual» a partir de versos del poeta. La muestra consiste en piezas elaboradas a partir de obras de Adonis. La muestra se inauguró el pasado mes de diciembre, coincidiendo con la entrega del Premio Leteo a Adonis, y hoy se reabre tras el parón navideño.

■■■■
Lugar: El Albéitar. Calle Luis de Sosa, esquina Covadonga.

Horario: de lunes a viernes, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00.

«Muere lentamente», un falso Neruda que no para de crecer en Internet

Ana Mendoza
MADRID

El poema *Muere lentamente*, atribuido por error a Pablo Neruda, circula desde hace años por internet sin que nadie sea capaz de detener esa bola de nieve, hasta el punto de que, en España, son muchos los que han recibido esos versos como felicitación *on line* del nuevo año. «Muere lentamente quien no viaja./ quien no lee./ quien no oye música./ quien no encuentra gracia en sí mismo./ Muere lentamente/ quien destruye su amor propio./ quien no se deja ayudar...». Así comienza el poema con el que algunos han querido estos días quedar bien e infundir ánimo para el 2009. El problema es que no es del gran poeta chileno, como le han asegurado a Efe en la Fundación Pablo Neruda, donde han recibido numerosas consultas

sobre esta cuestión. «Este poema y otros más se encuentran circulando en internet desde hace tiempo y no sabemos quién se los ha atribuido a Neruda, pero los nerudianos que hemos consultado no los conocen», afirma Adriana Valenzuela, bibliotecaria de la Fundación. Porque no es sólo *Muere lentamente* el único «falso Neruda» que se encuentran los internautas. También, indica Valenzuela, le suelen atribuir al autor del *Canto general* los poemas *Queda prohibido*, que al parecer es de Alfredo Cuervo, escritor y periodista español, y *Nunca te quejes*, cuyo autor ignora la Fundación.

No es la primera vez que le «cueldir ánimo para el 2009. El problema es que no ha escrito nunca y de autoría desconocida. Ya sucedió con un conocido texto atribuido a Borges sobre las maravillas de la vida.

El gazapo

El ministro que cayó en la trampa

El político italiano Clemente Mastella, líder de la Unión de Demócratas para Europa, hace un año leyó en el Senado el poema *Muere lentamente* al votar en contra de la moción de confianza solicitada por el entonces primer ministro Romano Prodi. Mastella demostró qué fácil es caer en este tipo de trampas y hacerse eco de algo que ronda por Internet, sin detenerse a comprobar autorías. Porque, como la prensa italiana se encargó de aclarar el poema es de la brasileña Marthá Medeiros.