

das en nuestra ciudad, y el Auditorio tampoco ha quedado exento en este brutal recorte de actuaciones, pasando de 45 a 31 los conciertos de abono, proporcionando así todo momentos de indudable calidad como la actuación de la Orquesta Filarmonía con *La Creación* de Haydn, la de la mezzosoprano alemana Ingeborg Danz, el de la magnífica soprano alemana Juliane Banse, o el del aclamado tenor alemán Christian Elsner. El ciclo de óperas de Caja España tuvo tres títulos emblemáticos: *Hänsel y Gretel*, *Las Bodas de Fígaro* y *El Barbero de Sevilla* al que acompañaron las zarzuelas *La del Manojó de Rosas*, *La Tabernera del Puerto* y *Katiuska*. Pendientes aún, Penderecki y Torres Pardo. José Luis Temes y la aclamada Sinfónica de Málaga con la obra de Evaristo Fernández Blanco fue otro de los momentos más importantes del curso que acaba de finalizar.

Española igualmente la 21ª edición del Festival de Música Española, volcado en el homenaje al compositor leonés Pedro Blanco con la edición de su segundo CD, *Remembranza* y un elenco de intérpretes de reconocido nivel como Ara Malikian, la Sinfónica de Castilla y León, La Colombina, la excelente soprano Ana Castillo acompañada al piano por Julia Franco o el siempre aclamado pianista Daniel del Pino, quienes dejaron constancia de la calidad de este evento estival. El Memorial Barja no varió en relación con años anteriores.

#### Eutherpe y el Curso de piano y dirección, la guinda

Con su nueva sede abierta este año en Valencia, la Fundación Eutherpe incrementa sus ya de por sí numerosas actividades, que suman más de 150 conciertos, cursos y clases magistrales de algunos de los más prestigiosos pianistas del momento como Ana Guijarro, Joaquín Soriano, Paul Badura Skoda, Horacio Gutiérrez, que, sumados al Curso anual de piano y dirección con el maestro Bruno Aprea, la Joven Orquesta de Andalucía y el mencionado Gutiérrez, marcaron la pauta de la mejor música de cámara en León. La colaboración con Arcadia Música, una de las agencias del más alto nivel y la serie de conciertos que ofrecieron en León y Valencia, cerraron un año que tuvo en ellos y en los festivales mencionados lo mejor de cuanto se ha podido escuchar.

#### El Centro Nacional de las Músicas Históricas, una realidad con muchos «reparos»

Uno de los proyectos más ambiciosos, musicalmente hablando, de los realizados en las últimas décadas en nuestro país, es el llevado a cabo por el Ministerio de Cultura en León con la creación del Centro Nacional de las Artes Escénicas y Músicas Históricas, gestionado por el INAEM y que tendrá su sede oficial en el teatro Emperador de la capital, adquirido para tal fin por el propio Ministerio hace unos meses. Hasta la rehabilitación del edificio, que tardará unos dos años y medio, será el Auditorio Ciudad de León el que albergue la totalidad de los conciertos programados. El coordinador del Centro en el primer periodo del proyecto será el director de escena argentino



DANIEL

La Orquesta Odón Alonso zozobra en un mar de engaños, confusiones y desencuentros

«El VIII Festival de Castilla y León reduce a la mitad su programación por el abandono de sus patrocinadores»



«Los Festivales de Música, el Auditorio, la Fundación Eutherpe y el Centro de Músicas Históricas aglutinaron la actividad musical leonesa en un año marcado por la crisis y el desencanto»



M.A.N./PABLO

El Premio Nacional de Música José Luis Temes con la Sinfónica de Málaga, el mejor homenaje a un astorgano universal, Evaristo Fernández Blanco. El cuarteto La Colombina volvió a ofrecernos en el FME lo mejor de la música renacentista. El soberbio Ara Malikian –y el guitarrista y compositor argentino Fernando Egozcue– fusionaron músicas, pero no convencieron.

Gustavo Tambascio, y nombres como Jordi Savall o Teresa Berganza se han barajado para formar parte del patronato, aunque hasta la fecha nada está

ultimado en este sentido.

Uno de los fines del Centro Nacional de las Músicas Históricas será recuperar la música de ese periodo,

inventariarla, estudiarla e interpretarla, a la vez que se desarrollarán talleres, seminarios, conferencias y conciertos. Según manifestó el propio Ministro, «por el Centro pasarán algunos de los grandes intérpretes y estudiosos de este campo», y añadió que «no sólo será objeto de estudio la música histórica española, sino toda la música que ha tenido relación con la historia de España, de manera que estará presente la cultura musical de otros países como Italia, Flandes o Hispanoamérica». Aunque todo el proceso de gestación del proyecto se ha querido llevar con el mayor secretismo, sin presentación alguna de la programación, ni difusión en los medios a escala nacional de lo que iba a consistir este centro, sin embargo este periódico publicó en su día el avance de la programación así como los nombres de algunos de los posibles gestores y directores de las diferentes áreas de las que constará el centro y los posibles miembros del staff, entre los que se encontraban Jordi Savall, Gustavo Tambascio así como directores de coros y algunas personalidades del mundo de la ópera. El Ministro de Cultura César Antonio Molina, que volvió por segunda vez a León hace escasas semanas a no decir más que lo que ya se sabía, insistió en que el Emperador «será un centro internacional y tendrá una amplia repercusión en todo el mundo». Asimismo, indicó que esta iniciativa se realizará en colaboración con otras instituciones como el Ayuntamiento de León, la Comunidad Autónoma, el Conservatorio Profesional de Música y el Auditorio Ciudad de León, sin especificar ni la inversión económica que el Ministerio hará en el centro, ni las áreas en las que se divide, ni las actividades que albergará, ni el personal que lo dirigirá, ni la posterior programación... sólo un discurso rimbombante de proyectos a tres años, de la creación de un «consejo de sabios y expertos» y de palabrería hueca que sólo contó con el visto bueno del