



día 8 en Nápoles, en el «Centro de Música Antica de la Pietá» de Turchini, el 13 en León, y el 9 de febrero en El Escorial, López Banzo y su grupo Al Ayre Español con las sopranos Raquel Andueza y Marta Hinojosa interpretaron *Las Cuatro Cantatas al Santísimo* José de Nebra y dos obras para teclado atribuidas al compositor Diego Xaraba y Bruna. El 14 de marzo en el teatro Bergidum de Ponferrada, fue el preestreno de la ópera de Leo Vinci *Parténope* con la Orquesta de la Capella della Pietá de Turchini dirigida por Antonio Florio y dirección escénica de Gustavo Tambascio, el 17 se llevó a cabo el estreno con todos los honores en el Auditorio de León y el 25 de junio lo hará en el Teatro San Carlo de Nápoles. El 16 de abril el Ensemble Elymas de Méjico dirigido por Gabriel Garrido, presentará la Fiesta Criolla. América Sacra y Profana en el Auditorio y la Capilla Real dirigida por Óscar Gershensohn cerrará este ciclo el día 29 de abril con la Liturgia de la Diáspora.

#### El Festival de Castilla y León se queda sin patrocinadores

Y como los males nunca vienen solos, la VIII edición del Festival de Castilla y León, que dirige desde Valladolid con mimo y conocimiento de lo que trae entre manos, José Antonio Nieto de Miguel, se las está viendo y deseando para poder sacar adelante en esta nueva edición que se desarrollará entre mayo y junio, a la que se le ha recortado por parte de las instituciones públicas la mayor parte de las ayudas viéndose obligados a reducir a la mitad una programación modélica que cada año traía hasta la capital del Pisuegra y otras ciudades de la comunidad como León, lo más selecto que actualmente se mueve por los auditorios y salas de conciertos del mundo. Cuatro serán pues las actuaciones programadas, dos de ellas en Madrid, y otras dos previsiblemente en Zamora y León, quedando su sede habitual, Valladolid, a la espera de que su interés por este festival vuelva a tomar el protagonismo que se merece y tanto la Junta como otras instituciones se conveznan de que no sólo un acontecimiento de su categoría es necesario para la Comunidad sino para la propia ciudad cuyas instituciones lo vuelcan todo en el nuevo Centro Miguel Delibes, cuando la asistencia de público no llega a cubrir ni el 40% de las 1.700 localidades de las que consta, viéndose obligados a tener que trasladar las fechas de las actuaciones de marzo y abril para mayo porque los aficionados no ven con buenos ojos el tener que trasladarse a un punto tan lejano de su ciudad donde los servicios de transporte son precarios.

Y así se cierra un año más este apartado de la cultura en el que la música vuelve a sufrir los peores tratos, los mayores recortes y el desinterés de las instituciones, que prefieren invertir sus dineros en «otras músicas» y en otras citas más lúdicas que en lo que dignifica a un pueblo y lo convierte en espejo de sus vecinos. «Triste España sin ventura...», que diría el excelso poeta Del Enzina, don Juan, en sus tan traídos como olvidados versos.



RAMIRO/NORBERTO

El nuevo Centro de las Músicas Históricas y Artes Escénicas trajo al Auditorio sus mejores galas con Jordi Savall y su grupo Hesperion XXI. López Banzo y su Ensemble «Al Ayre Español», otro regalo del Ministerio para un centro sin inaugurar

INAEM, del Ayuntamiento, y de los que comulgan con ruedas de molino porque sus intereses van parejos a los que les toman el pelo y ellos se lo permiten ya que viajan en el mismo barco y esperan como agua de mayo prebendas a corto plazo.

#### Coro y orquesta estables

Seis serán las actuaciones (tres de ellas ya han tenido lugar) que desde el 4 de febrero pasado al próximo 29 de abril

podrán verse en León, Nápoles y El Escorial, con una serie de grupos, voces, y representaciones líricas que serán el punto de arranque del Centro en el que también se contempla la creación de una orquesta residente para los programas que se llevarán a cabo en León como en todo el territorio nacional y el extranjero. El coro Antiphonarium, creado ex profeso para el Centro, ofreció su primer concierto el 4 de febrero a las órdenes del director

invitado José Luis Basso, responsable del coro del Gran Teatro del Liceo, a la espera del nombramiento del que será titular del mismo en León. Hesperion XXI con Jordi Savall, fue el segundo de los conciertos presentados que tuvo como título *Encuentros de Músicas de Fuego y Ayre*, un proyecto en el que se pone de manifiesto, de manera lúdica, gozosa y sorprendente, el trayecto que ciertas músicas ibéricas hicieron de la Antigua Hesperia al Nuevo Mundo. El