

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Crítica | Arte



El artista Joaquín Ferrer Guallar junto a una de sus obras

Y los sonidos se hicieron colores

El artista aragonés Joaquín Ferrer Guallar expone en la galería Sharon Art

Marcelino Cuevas
LEÓN

■ Para penetrar en el sugestivo mundo pictórico del artista aragonés Joaquín Ferrer Guallar, hay que dejarse seducir antes por la música.

Cualquier tipo de música le vale al pintor para inventarse unas maravillosas geografías visuales en las que las notas se convierten en colores, en las que el ritmo se transforma en líneas que crean complicadas arquitecturas.

Sus músicos preferidos son los cantautores españoles de los años setenta del pasado siglo, el jazz, los grandes compositores del romanticismo y, especialmente, Luis Eduardo Aute, al que está dedicada la serie más importante de la exposición que estos días puede verse en la galería Sharon Art.

Los críticos han encontrado en sus obras referencias a Klee, a Miró o a Vasarely. La geometría y la abstracción se complementan y ayudan a crear un escenario en el que danzan pequeñas figuras que remiten al espectador al mundo de los sueños.

Pero, sobre todo, en la pintura de Ferrer Guallar (Caspe, 1953) destaca su interpretación lúdica de la música. Todo en sus cuadros parece encaminado a brindarnos con cada obra un auténtico himno a la alegría.

De su trabajo comenta Luis Eduardo Aute, pintor además de cantante, «Sus frágiles geometrías, sus delicados colores, sus tramposas abstracciones, van construyendo espacios mágicos llenos de ritmos y armonías musicales. La disposición de sus iconos provoca ilusiones ópticas que se escuchan. Son representaciones escenográficas donde el artista, con la pericia del prestidigitador, compone

vibraciones sonoras en dinámicos pero sutiles conflictos formales».

«Ingrávidas y gentiles como pompas de jabón», que dijera el cantautor catalán Serrat, también representado en la muestra, las figuras de Ferrer Guallar, nos trasladan a un universo henchido de optimismo, a un lugar maravilloso donde se expresan en colores y silencio todas las armonías de la música.

Comenta el artista a propósito de sus preferencias musicales, «Escucho un poco de todo. Mis inquietudes musicales me han llevado a tocar en una banda de música, y en una orquesta y he sido, también, componente de un coral. Una de mis referencias es Aute, al que conocí en Calanda, en unas jornadas musicales. Poco después coincidimos en un pueblo de Huesca, en el que él actuaba y donde en el mismo escenario pintó un cuadro. De ahí nació una amistad que hemos mantenido a lo largo del tiempo. La verdad es que es muy interesante todo lo que hace y, además, el conocimiento personal ha hecho que yo me interese más por sus canciones».

Explica el pintor que el camino hasta llegar a estos cuadros ha sido largo, que ha tenido influencias de muchos grandes de la pintura moderna, pero que «al final me he olvidado de todo y he buscado la manera de expresar todas las emociones que me proporciona la música a través de una pintura personal. Mi obra se acerca a los enunciados de los pintores pertenecientes a la Bauhaus, pero sobre todo es el fiel reflejo de mis sentimientos».

■ ■ ■
Lugar: Sharon Art. Calle Cervantes, 10.
Horario: de lunes a viernes, de 18.30 a 21.30.

Interpretará obras de Bach, Haydn, Rachmaninov, Chopin y Granados

Beatriz Álvarez ofrecerá hoy un concierto de piano en Eutherpe

«Disciplina, amor a la música y humildad son indispensables en todo pianista profesional»

Miguel Ángel Nepomuceno
LEÓN

■ Con tan sólo cinco años ya sintió la llamada de ese arte que con el tiempo iba a ser su vida: la música y en concreto el piano. Eutherpe fue su escuela y ahora el Conservatorio Superior de Madrid, su casa, donde una profesora como Ana Guijarro la dirige, la enseña y la encauza por esta senda de sacrificios pero también de enormes satisfacciones. Beatriz Álvarez, esta leonesa de tan sólo tiene 20 años, sabe que el piano es ya su profesión y por ello no escatima trabajo y esfuerzos que le permitan con el tiempo alcanzar su anhelada meta: ser concertista. Una muestra de su arte la tendremos hoy, a las 20.00 horas en la sala de audiciones Eutherpe, donde interpretará obras de Bach, Haydn, Rachmaninov, Chopin, Granados y Liszt.

—¿Ha tenido alguien en tu familia que se haya dedicado a la música?

—No, no tengo antecedentes de familiares que se hayan dedicado a serlo a la música, aunque algunos de ellos sí lo hayan hecho como aficionados.

—¿Cómo empezó tu afición a la música y en concreto al piano?

—Cuando era pequeña me gustaba mucho cantar y mis padres sacaron la conclusión de que tenía buen oído y por tanto podía estudiar música en serio y aprender a tocar algún instrumento como el piano. Yo tenía entonces 5 años y era totalmente ajena a aquello que planeaban. Cada día iba feliz y corriendo para llegar cuanto antes a estas clases que me encantaban. Desde entonces la música, aparte de afición, se ha convertido en mi forma de vida, totalmente imprescindible para mí.

—¿Qué profesor ha influido más



La pianista leonesa Beatriz Álvarez, que hoy toca en la sala Eutherpe

en tu carrera?

—Desde los inicios Natalia Fernández y Margarita Morais; con ellas he estudiado hasta el ingreso en el Conservatorio Superior de Madrid. Han sido las personas que indudablemente han dejado una huella en mí imborrable. Me enseñaron a amar la música y a conocerla en todos sus aspectos y me dieron una estupenda formación musical y técnica. Achúcarro, Paul Badura-Skoda, Alicia de Larrocha, Joaquín Soriano, Josep Colom, Guillermo González. En estas clases puede conocer a Ana Guijarro, mi profesora actual en el Conservatorio Superior de Madrid. Es una maestra a quien admiro enormemente, porque me transmite de forma maravillosa y natural, su experiencia y conocimientos.

—¿Cómo enfoca el concierto de hoy?

—Mis actuaciones en público siempre me las tomo muy en serio y con toda la responsabilidad que puedo para hacerlo bien. Me gusta pensar que los que me escuchan van a poder disfrutar de unas composiciones preciosas y yo las quiero hacer lo más bonitas posibles. Estudiar bien desde el principio me aporta mucha seguridad y después puedo interpretar con más libertad.

—¿Qué cualidades debe tener un pianista profesional?

—Debes de tener unas condiciones comunes a cualquier estudio y otras muy concretas. En mi opinión es imprescindible una gran capacidad de trabajo, disciplina, buena memoria, sentido artístico y buena dosis de sacrificio. Ser humilde es un camino por el que me gustaría avanzar para poder transmitir a través de la música aquellos sentimientos auténticos que yo siento y que pueden conmovir al público hasta embriujarlo.

—¿Qué le pide a un maestro a la hora de enseñar?

—Le pido que me enseñe de forma sincera y verdadera, todos aquellos conocimientos que considere que debo aprender en cada momento. Quiero que me digan la verdad en lo bueno y en lo que no hago bien.

—¿Admiras a algún gran pianista?

—Estoy muy feliz y tranquila de poder estudiar con Ana Guijarro. Tengo mucho que aprender de ella. También me encanta recibir clases de Joaquín Soriano.

■ ■ ■
Lugar: sala Eutherpe. Alfonso V, 10.
Hora: 20.00.
Entradas: 3 euros.

«Performance» en el Musac a cargo de la compañía circense Kambahiota

DL | LEÓN

■ La compañía circense Kambahiota ofrecerá hoy una performance para arropar la exposición que exhibe en el Musac Elmgreen & Dragset. Bajo el título *The Ground Will Make You Stumble* (La tierra te hará tropezar), Kambahiota ofrecerá un espectáculo, a las 13.00 y a las 18.00 horas, que conectará con la muestra *Intentando recordar aquello que una vez quisimos olvidar*, de la citada pareja de artistas nórdicos. La entrada es gratuita.



JAVIER QUINTANA

Kambahiota ya hizo una «performance» en el Musac en enero