

# El encuentro de pianistas Reino de León empieza a celebrar su clausura

Beatriz Álvarez, Noelia Costrisciani, Ramón Grau, Juan Daunesse y Francisco Daunesse son los alumnos elegidos para el concierto de hoy en el Auditorio

M. Á. NEPOMUCENO | LEÓN

■ Desde el pasado domingo, el Hostal de San Marcos acoge el segundo Encuentro de Jóvenes Pianistas Reino de León, que ha reunido en torno a los profesores Joaquín Soriano y Jacques Rouvier a trece alumnos seleccionados entre los muy numerosos músicos que se han presentado al curso. El español Soriano y el francés Rouvier son quienes cada día, mañana y tarde, han venido ofreciendo estas clases magistrales que tienen su colofón en tres conciertos en el Auditorio Ciudad de León que comienzan esta tarde a las 20.30 horas y que continúa mañana y pasado a la misma hora. Las actuaciones son gratuitas y abiertas a todo tipo de públicos.

Para hoy han sido seleccionados los alumnos Beatriz Álvarez, Noelia Costrisciani, Ramón Grau, Juan Daunesse y Francisco Daunesse Agud, que ofrecerán programas muy atractivos, preparados durante este curso. Así, Noelia Costrisciani Núñez abrirá el concierto con un programa dedicado a Bach y Beethoven; Ramón Grau volverá con Beethoven y su famosa sonata *Los adioses*; Juan Daunes-



La leonesa Noelia Costrisciani escucha los consejos del profesor Jacques Rouvier. MARGARITA MORAIS

se se internará por la siempre complicada *Sonatina para Ivette*; Francisco Daunesse buscará a Albéniz en el Albaicín y Beatriz Álvarez se enfrentará al maestro Liszt del *Juego del agua de la Villa D'Este*. Mañana jueves, a las 20.30 horas, actuarán en el Au-

ditorio Ibán Fidalgo López, con *Nocturno en Do sostenido menor nº 20 op. post.*, de Chopin; Luis Arias Fernández, con *Dos Impromptus Op. 90*, de Schubert; Pedro Fermín Guardia Ortega, con *San Francisco de Paula caminando sobre las olas*, de Lis-

tz; Juan Miguel Moreno Camacho, con *Almería*, de Albéniz; y Ricardo Pérez Merino, con *Sonata op. 22*, de Ginastera.

Lugar: Auditorio Ciudad de León

Hora: 20.30.

Entrada: gratuita.

Mastretta:  
«Escribo para contar que estos tiempos tienen remedio»

ANA MENDOZA | SANTILLANA

■ A la escritora mexicana Ángeles Mastretta le cuesta hablar de su «obsesión por las palabras», pero ayer realizó quizá una excepción al explicar cómo concibe su oficio y afirmar que se dedica a escribir novelas para contar su «certeza de que estos tiempos tienen remedio».

«Escribimos como quien camina por el borde de un abismo», decía, en la segunda jornada del ciclo *Lecciones y maestros*, esta autora que ha cosechado grandes éxitos. De los escritores protagonistas de este encuentro se espera que den una lección magistral, y Ángeles Mastretta (Puebla, 1949) la dio ayer, como antayer sucedió con el leonés Luis Mateo Díez y hoy ocurrirá con Antonio Muñoz Molina. Su intervención estuvo impregnada de emoción e intensidad cuando se refirió a la epilepsia que padece y, sobre todo, cuando leyó un texto dedicado a la muerte de sus padres, *Mis dos cenizas*. «Los escritores trabajamos para soñar con otros. Cumplimos con el deber de inventar cada mañana un mundo», aseveró la autora.

## Ana Alonso descifra su propio laberinto artístico

Expone sus obras en los centros culturales de Caja España de toda la provincia

MARCELINO CUEVAS | LEÓN

■ Los peculiares paisajes de la Cepeda son el escenario preferido para la pintora Ana Alonso, una artista que poco a poco, paso a paso, transita por el complicado mundo del arte. Después del gran éxito conseguido con su exposición en el Torreón de los Pernía, en la localidad leonesa de Otero de Escarpizo, Ana Alonso ha comenzado con sus obras un largo periplo por las sedes culturales de Caja España en la provincia: La Bañeza, Bembibre, Veguellina de Orbigo y La Pola de Gordón.

En una dilatada primera época, la artista se dedicó en cuerpo y alma a reflejar en sus lienzos, con la mayor exactitud posible, paisajes y bodegones. Hacía una pintura realista, casi puntillosa,

en la que la naturaleza y los monumentos artísticos de los pueblos de la provincia fueron reflejados una y otra vez.

Pero en los últimos tiempos decidió que debía aportar algo más a sus obras, no le bastaba ya con la fiel representación del motivo, se permitió añadir su manera de verlo. Así nos encontramos con cuadros en los que las antañonas espadañas de los pueblos de León se perdían en un mar de color propiciado por inmensos campos poblados de flores gigantes. Además, incorporó a la composición de sus óleos planos diferentes, divisiones y añadidos que aportaban una nueva dimensión a sus obras.

Todo esto podrá verse en la exposición itinerante que la pintora está realizando por la provincia. Pero en la tranquilidad del estudio, Ana Alonso está dando una nueva vuelta de tuerca a su trabajo. La pintora ha dado un giro radical para enfrentarse al reto de interpretar la figura humana. «Sí, unos per-



La pintora leonesa Ana Alonso explora nuevas vías artísticas en estas exposiciones. CUEVAS

sonajes siempre en movimiento —dice— que han comenzado a habitar mis cuadros abriendo una nueva etapa y que se incorporan a mis escenarios oníricos de siempre». Ana Alonso ha sabido siempre añadir a sus

cuadros elementos de misterio, acercándose pausadamente al surrealismo.

Ahora sus modelos, llenos de vida, se introducen en el laberinto que la artista ha inventado y por los que sus pinceles son los

únicos guías. Pero esto aún está en gestación: Ana Alonso continúa con paso seguro su camino artístico, en estos días, recorriendo las villas leonesas más importantes con sus sugerentes paisajes.