



Juan Heras, propietario de los Van Gogh, en la sala 1, que se ha digitalizado y hoy se estrena con la tercera parte de «Ice Age». NORBERTO

«La edad de hielo» introduce hoy a León en la era del cine digital

Los Van Gogh digitalizan una de sus salas, que se inaugura con la tercera entrega de la saga «Ice Age». El público tendrá que ponerse gafas para verla en tres dimensiones

VERÓNICA VIÑAS | LEÓN

■ Aunque parezca una broma, *La edad de hielo* introduce a León en una nueva era: la del cine digital. Los multicines Van Gogh, del empresario Juan Heras —propietario también de los Van Dyck de Salamanca— estrenan hoy la primera sala digitalizada de la provincia. Además, la tercera entrega de la exitosa saga de animación *Ice Age* se proyectará en tres dimensiones. Los espectadores tendrán que ponerse gafas para «meterse» en la nueva aventura de Sid, Ellie, Diego y Manny.

El 25 por ciento de las salas de cine españolas —de un total de 4.000— ya están digitalizadas, pese al elevado coste de la implantación de este sistema, que se estima entre 50.000 y 80.000 euros por sala.

La calidad del nuevo sistema es indiscutible, incluso para los nostálgicos del proyector de 35 milímetros. Los Van Gogh, que este mes cumplen veinte años, afrontan ahora una nueva revolución para el cine, que comenzó con la conversión de las grandes salas en multicines, ha dejado cientos de «bajas» en la lucha contra la piratería y afronta ahora una segunda reconversión.

El 25 por ciento de las salas de cine españolas —de un total de 4.000— ya están digitalizadas, pese al elevado coste de la implantación de este sistema, que se estima entre 50.000 y 80.000 euros por sala.

Reinventar el cine. Y es que varios estudios de Hollywood se han propuesto reinventar este año la experiencia de ir al cine gracias a avanzadas técnicas digitales en 3D (tres dimensiones), una nueva revolución comparada ya incluso con la llegada del sonido y del color a las películas. Además, la proyección en tres dimensiones de filmes de animación permitirá «enganchar» al público infantil. La sala 1 de los Van Gogh ya tiene «cerrada» la programación de los próximos meses. Tras *La*

Edad de Hielo 3, se proyectará la cinta de animación *Up*, de los estudios Disney-Pixar, a la que seguirá *Avatar*, una película de ciencia ficción con actores reales como Sigourney Weaver. Con un presupuesto de 200 millones de dólares, *Avatar*, del director de *Titanic*, James Cameron, recrea en tres dimensiones un planeta habitado por humanoides que se enfrentan a los terrícolas. Además de estos títulos, producidos específicamente para su proyección en 3D, tampoco faltarán filmes reconvertidos ahora a las tres dimensiones, como *Toy Story*.

Muere el actor Karl Malden a los 97 años «por causas naturales»

EFE | LOS ÁNGELES

■ Karl Malden, ganador del Óscar al mejor actor secundario por *Un tranvía llamado deseo* (1951), murió ayer a los 97 años, informó el diario *Los Angeles Times*. El intérprete recibió otra candidatura a ese premio como mejor actor de reparto por su papel en *La ley del silencio* (1954). En ambas cintas compartió escenas con Marlon Brando.

Su físico tan característico solo le permitió interpretar papeles antipáticos, cómicos o ambas cosas a la vez como fue el caso de *Baby Doll* (1956), también de Elia Kazan. A lo largo de su carrera cinematográfica ha trabajado en numerosas películas y con los mejores directores. Cabe destacar: *Pasión bajo la niebla* (1952), de King Vidor; *Yo confieso* (1953, de Alfred Hitchcock; *Take the high ground* (1953), de Ricahrd Brooks. En 1988 fue elegido como presidente de la Academia de Hollywood, cargo que mantuvo durante cinco años.

Malden, protagonista también de la popular serie de televisión de los 70 *Las calles de San Francisco*, en la que participaba Michael Douglas, también obtuvo gran fama en EE.UU. como portavoz de la compañía American Express. El actor fue el principal defensor de la entrega del Oscar de honor en 1999 al director Elia Kazan, recordado por delatar a sus compañeros durante la «caza de brujas» de los años cincuenta. «Siempre he mirado su trabajo, no su ideología política», declaró por entonces. El intérprete murió por causas naturales, dijo su hija Mila Doerner.



Horario Gutiérrez, Bruno Aprea e Iván Ciampa con un alumno. DL

Aprea y Gutiérrez preparan a la Jonde para un concierto magistral

La orquesta mostrará lo aprendido en el curso de Eutherpe el sábado y domingo en el Auditorio

M. A. NEPOMUCENO | LEÓN

■ Después de la gran noticia de que Josu de Solaun traía para España y para Eutherpe desde Praga el primer premio de interpretación y de público en el Concurso Internacional de Piano de la Unión Europea, la tarde de ayer estuvo dedicada al estudio de las obras que, tanto

pianistas como directores, preparan para ofrecerlas al público en las jornadas de clausura, que tendrán lugar el sábado y el domingo en el Auditorio a partir de las 20.00 horas.

Bruno Aprea, que ha estado trabajando con la Jonde en Avila una semana antes de venir a León, se mostraba ayer enormemente satisfecho con esta for-

mación de la que dijo «es una perfecta máquina de hacer música. Los jóvenes músicos están muy bien preparados y con ellos se puede trabajar a fondo porque sabes que van a responder». Por su parte el maestro Horacio Gutiérrez aseguró que «habrá unos excelentes conciertos de clausura».

Las obras que prepararon con el maestro italiano Iván Ciampa, asistente de Aprea, fueron conciertos de Schumann; Strauss; Brahms o Schostakovich.