

## CULTURA ESPECTÁCULOS-COMUNICACIÓN

## La crítica machaca la película de Adrien Brody y Elsa Pataky

EFE | LOS ÁNGELES

■ La crítica estadounidense se ha cebado sin compasión con *Giallo*, la última película del maestro italiano del horror Dario Argento, protagonizada por Adrien Brody y Elsa Pataky, que ha sido tachada de «ridícula, mal hecha, y ni remotamente terrorífica». «Esta historia sobre un asesino en serie tiene el aspecto de un trabajo de encargo en el que nadie se divirtió demasiado», asegura la crítica publicada ayer por la revista *Variety*.

Es la primera vez en la filmografía de Argento que ha dirigido un guión no escrito por él mismo. El «honor» recae esta vez sobre los estadounidenses Jim Agnew y Sean Keller, cuyo objetivo era rendir tributo a su ídolo Argento. «Los grandes admiradores de Argento indagarán dentro del filme en busca de ecos de antiguos y mejores trabajos. Los demás simplemente se preguntarán de qué trata esta basurra», añade *Variety*.

El filme transcurre en Turín (Italia), donde un taxista se dedica a torturar y asesinar a mujeres extranjeras. Su última víctima es Celine, encarnada por Pataky, «cuyos gritos de furia y desesperación debieron de salirle fácilmente una vez que se dio cuenta para lo que había firmado», sostiene *Variety*.

## Álvaro Pombo publicará una novela de aventuras

EFE | ARANJUEZ

■ El escritor y académico de la Lengua, Álvaro Pombo, ha anunciado hoy que publicará en otoño una novela de aventuras titulada *La previa muerte del lugarteniente Aloof*. El escritor «de ojos claros y con un pie en la sepultura» regresa con la nueva novela a la editorial Anagrama, después de haber ganado el premio Planeta en 2006 con *La fortuna de Matilde Turpin*. Será, ha confesado «muy corto, con aproximadamente 250 páginas para leerlo en tres horas, y espero que sea bonito y que se venda», ha añadido Álvaro Pombo, que está concluyendo su revisión.

# José Luis Turina: «Los cursos de Eutherpe son únicos en el mundo»

El director artístico de la Joven Orquesta Nacional de España asegura que deseaba poder estar presente en León y celebrar así el 25 aniversario de la Jonde

M. ÁNGEL NEPOMUCENO | LEÓN

■ Aunque intenta pasar desapercibido, pocas veces lo consigue y eso le inquieta sobremanera porque José Luis Turina es una persona poco amiga de ostentaciones, comedido en la charla y afable en el trato, pero todos los músicos y personas que le conocen en el vasto mundo de la música dentro y fuera de España saben que están ante una persona responsable, perfeccionista y trabajadora que desde hace ocho años conduce como director artístico ese buque insignia de la música orquestal española, La Jonde, con mano férrea en guante de terciopelo. Los jóvenes músicos lo adoran y él sabe corresponderlos colocándolos en los más prestigiosos festivales y encuentros musicales europeos porque «su orquesta» le responde a la mínima insinuación. Asiduo colaborador de Eutherpe con la que ha trabajado en pasados proyectos, Turina deseaba poder estar presente en los cursos de dirección de León.

**Contacto con Eutherpe.** «Era mi asignatura pendiente, dice Turina, pues conozco a Margarita Morais desde hace muchos años y hemos colaborado con ella en otros proyectos de enorme trascendencia para nosotros como fueron los Cursos de Música de Cámara con Joseph Colom. Además yo acudo cada año unos días a León para ver a los directores noveles y a los pianistas de estos cursos con el fin de contratarlos y llevarlos de gira con La Jonde como ya hemos hecho varias veces. Este año llegamos a un acuerdo y se adelantó el Curso unos días con el fin de que La Jonde pudiera ensayar y dar dos de los conciertos que se van a interpretar en León en el castillo de Magalia



El director artístico de la Joven Orquesta Nacional de España. NEPOMUCENO

en Las Navas del Marqués en Ávila, bajo la dirección de Bruno Aprea. Fue una gran experiencia porque Bruno es un fenomenal director con una mano especial para los jóvenes y los resultados con siempre soberbios. Y ahora estamos en este magnífico Auditorio que ya conocemos de haber actuado en él en otras ocasiones y en el que tocaremos los días 4 y 5 de este mes yo acudo cada año unos días a León para ver a los directores de Dirección y piano y regresaremos el día 24 a León para la Quinta de Mahler».

La Jonde desde hace dos años no tiene director titular y Turina cree que es lo más acertado porque «una orquesta como esta, no debe tenerlo porque no creo en la figura de un director titular y mientras yo esté al frente de ella pienso que no lo tendrá. Lo tuvo durante 13 años y

fue Edmon Colomer y luego le sucedió Llorens Caballero, entonces vimos que la forma más idónea de trabajar era sin tener un titular. La experiencia para ellos es enorme porque al cabo de tres años que son los que estos jóvenes suelen permanecer en ella pues han conocido a doce o trece directores distintos».

Cuenta que de los directores y pianistas salidos de estos cursos de Eutherpe que se ha llevado a la Jonde están José Ramón Tébar y Pablo Carbone, como directores. «En cuanto a pianistas nos llevaremos este año a la leonesa Noelia Contriciani que vendrá como artista invitada al encuentro que vamos a tener en Septiembre para tocar el Trío con trompa de Brahms».

Dice además que estos son unos cursos únicos en el mun-

do. «Fjate lo que te digo. Por mi profesión, conozco otros países, otras ciudades y puedo asegurarte que en España no se hace nada igual y en el resto del mundo tampoco, y mucho menos con el nivel de calidad que tiene este de León. No sólo el profesorado con un Bruno Aprea y un Horacio Gutiérrez impagables o antes con un Joaquín Achúcarro que estuvo cuatro años, eso no lo tienen en ningún lugar del mundo, y las orquestas, ¿qué decir de ellas, con lo mejorcito de España y de Europa pasando por aquí», destaca. Además asegura que lo grande de estos cursos es que cada año van a más y Bruno Aprea se las ve y se las desea para elegir a los directores. «Lo mismo le sucede a Horacio con los pianistas, así que esto es un lujo para León, para los alumnos y para nosotros»

## La ex mujer de Michael Jackson pedirá la custodia de los niños

El testamento del cantante designaba a su madre para esta responsabilidad

EFE | LOS ÁNGELES

■ La segunda ex mujer de Michael Jackson, Debbie Rowe, aseguró ayer que luchará judicialmente por la custodia de los dos hijos mayores del Rey

del Pop a los que dio a luz, en una entrevista con la cadena de televisión NBC. «Quiero a mis hijos», dijo Rowe, quien afirmó que se someterá a las pruebas médicas necesarias para demostrar que es la madre biológica de

Prince Michael, de 12 años, y su hermana Paris Michael Katherine, de once. La que fuera enfermera de Jackson en los años 80 indicó que está dispuesta a realizarse análisis de ADN así como test psicológicos con el fin de disipar dudas sobre su capacidad para hacerse cargo de los niños. Rowe, a la que el cantante dejó explícitamente fuera de

su testamento, señaló que además de la tutela legal de Prince y Paris, solicitará una orden de alejamiento contra Joe Jackson, el padre del artista y abuelo de los niños.

La ex mujer de Jackson afirmó igualmente estar preocupada por la consecuencia que podría tener la separación de los menores de su hermano pequeño, Prince Michael II, de 7 años, que fue gestado por una madre de alquiler de identidad desconocida. Actualmente los niños se encuentran bajo la custodia temporal de su abuela.