

El superviviente «beat» John Giorno desembarca en León

El poeta ofrecerá un recital poético en el Musac el próximo sábado con motivo de la exposición de Ugo Rondinone

CRISTINA FANJUL | LEÓN

■ Cuenta John Giorno que en 1961, cuando aún no era más que un joven aprendiz de poeta, que andaba junto a artistas como Andy Warhol, Bob Rauschenberg y Jasper Johns, se dio cuenta de que la poesía estaba 75 años por detrás de la pintura, la escultura o la música. «Y pensé: Si ellos pueden, ¿por qué yo no? ¿Por qué no conectar con el público usando medios como la televisión o el teléfono? Creía que era obligación de los poetas inventar nuevas maneras para actualizar el contacto con la audiencia».

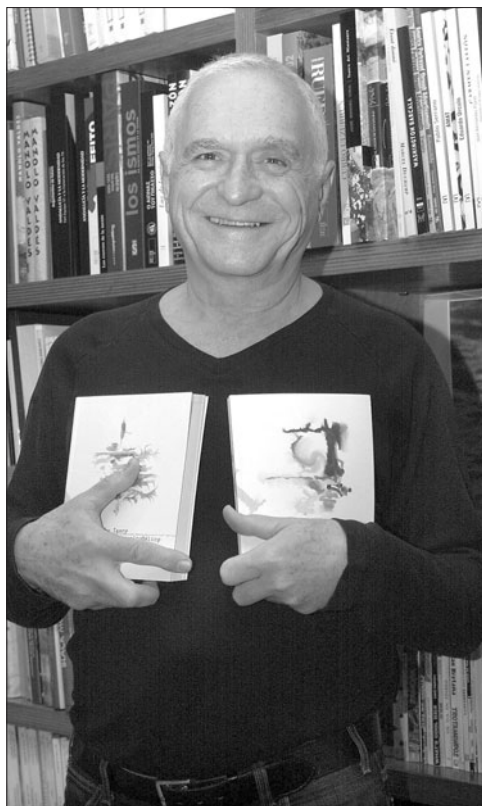
De esta manera nació el Sistema Poético Giorno, una fundación que parió numerosos proyectos, entre los que destaca *Dial-A-Poem*, (marque un poema), quizás el más conocido de todos los engendrados por este trovador del siglo XX.

Ahora, desembarca en el Musac el próximo sábado para realizar una performance con motivo de la exposición de Ugo Rondinone.

Sus poemas recitados tienen siempre el peso de la nostalgia. Como prueba, éste, que dedicó a los integrantes de su generación: «Generásteis suficiente compasión/para llenar el mundo/ y ahora/todos vosotros/ descansáis en gran euanimidad/habéis logrado/gran claridad/y bendición/y una vasta y vacía/extensión de una primordialmente pura/ sabiduría/».

Dice que esa sabiduría está en la vida cotidiana y que sólo hay que saber darse cuenta.

En su proyecto poético colaboró con Andy Warhol, junto a quien realizó varias películas, entre las que destaca *Sleep*. Precisamente, este título se convertiría en un sello disco-



El poeta norteamericano John Giorno. ÁNGEL DÍAZ

gráfico por el que pasaron autores como Robert Creeley, John Cage, Pati Smith o Sonic Youth. En la actualidad, acreditado por el éxito que cosechan los numerosos libros y ensayos que ha publicado, es considerado como uno de los grandes responsables de la evolución que ha sufrido la poesía en nuestros días, mediante la creación del

Spoken Word (Arte de la palabra hablada), que se ha convertido en el centro de la escena poética de los Estados Unidos en la última década. El objetivo de este movimiento es lograr que el poema deje de ser algo vinculado tan sólo al libro o al recital íntimo y que, por el contrario, se una a la cotidianidad.



Bruno Aprea dando instrucciones a uno de los pianistas. NEPOMUCENO

Eutherpe clausura su curso con un recital extraordinario en el Auditorio de León

Siete directores y cuatro pianistas ponen colofón al mejor curso de los celebrados

ción a esto jóvenes pianistas directores y músicos que seguro volverán a dejar constancia de su altísimo nivel profesional.

Un programa ambicioso. Cuatro compositores, Beethoven, Brahms, Schuman y Strauss, serán, los que a lo largo de más de dos horas, desmenucen estos jóvenes que iniciarán la velada con en nº 4 de Beethoven, y la directora Zoe Zeniodi, que acompañarán a Marta Espinós de Jávea. Concluirán con Strauss y su *Burlesque*, una compleja obra que para la ocasión tendrá en el podio al maestro italiano y asistente de Bruno Aprea, Francisco Iván Ciampa, que acompañarán al pianista zaragozano Miguel Ángel Barca. En el medio de la programación, Brhams y su *Concierto nº1* en re Menor, con Marius McGuinness, Antonio Ribera Soler y Georgina Sánchez Torres en el podio y Sofía Melikian como solista. Schumann y Strauss vendrán en la segunda parte con Salvador Vázquez Sánchez y Antonio Lajara Ángel con Juan Pérez Floristán al piano para concluir con Francisco Ciampa que conducirá a La Jonde y a Miguel Ángel Barca a través del siempre complejo Strauss.

M. ÁNGEL NEPOMUCENO | LEÓN

■ El que hasta el momento ha sido el curso de piano, dirección y jóvenes orquestas de más participación y mayor nivel, llega esta noche a su final con la actuación de siete directores, dos de ellos mujeres, y cuatro pianistas, para ofrecer una velada maratónica de cuatro conciertos del repertorio clásico, con los intérpretes más destacados de este curso, el de más alto nivel de los celebrados.

Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez han vuelto a hacer el milagro de transformar a unos ya de por sí privilegiados artistas, en intérpretes de cartel, apoyados y arropados por una de las formaciones orquestales de jóvenes más importantes de Europa como es la Jonde (Joven Orquesta Nacional de España), una precisa y perfecta máquina de hacer música con mayúsculas que ha otorgado a esta edición el mejor marchamo de calidad que se pueda pedir. Los resultados los podrán ver y escuchar todos los aficionados que esta tarde acudan al Auditorio para ver en ac-

Lugar: Auditorio Ciudad de León.

Hora: 19.30.

JOSÉ MARÍA CANO Y MACRO CANO

HOY NO ME PUEDO LEVANTAR
el musical de los Éxitos de //ecano

Teatro de LA LABORAL de Gijón

ESTRENO 9 de Julio

Últimas localidades a la venta

Colaboran: renfe, SEIZ

VENTA DE ENTRADAS Taquilla Teatro Joyellanos y www.cajastur.es

cajAstur tiquexpress