

Crítica | MIGUEL ÁNGEL NEPOMUCENO



El concierto que clausuró los cursos de Eutherpe. OI

## Margarita Morais

Éxito sin paliativos de la sexta edición de los cursos de Eutherpe

■ Aunque soy consciente de no estar descubriendo nada que no sea desde hace tiempo de dominio público, conviene, no obstante, recordarlo por si aún queda quien no se haya percatado de que música, Eutherpe y Margarita Morais, son sinónimos de trabajo calidad y rigor, en todo el ámbito musical de este país y una garantía de que lo que se hace sin ningún ánimo de lucro y sólo con el interés puesto en los jóvenes que buscan un lugar donde poder expresar su talento con la seguridad de no haberse equivocado en la elección, siempre tiene su recompensa.

Hace más de 25 años que Margarita y Eutherpe, desde el aula de música del Colegio de Nuestra Señora del Carmen, se ha dedicado a favorecer a los jóvenes músicos fomentando su acceso a los conciertos públicos, a la vez que les daba la posibilidad de aprender con los mejores maestros. Y para incrementar aún más esta labor organiza más de 200 conciertos al año, varios ciclos de cursos para jóvenes pianistas, y las más importantes clases magistrales para pianistas, directores, y orquestas, de los que se celebran en el mundo, según han manifestado los profesionales que acuden a ellos. Bruno Aprea y el cubano nacionalizado norteamericano, Horacio Gutiérrez. Cada año hacen el milagro de que pianistas, directores y orquestas formen un todo compacto y único, cuyo resultado son esos dos magníficos conciertos de clausura en el que cada día siete directores y cuatro pianistas, muestran al numeroso público asistente, sus progresos, su creatividad y el fruto de las enseñanzas de estos soberbios maestros que no escatiman horas, (más de diez algunos días), ni esfuerzo en su trabajo.

He aquí una conversación: «¿Maestro usted ha comido hoy?». «¿Comer? Ah, pues creo

que no», dice Horacio Gutiérrez «¿Me pueden traer unas croquetas?». Por la tarde, la tartera seguía intacta.

**Ocho conciertos de disco.** La JONDE fue este año la formación orquestal de lujo que acompañó a los 14 directores oho pianistas. Los jóvenes músicos comenzaron a ensayar con el maestro Aprea en Ávila una semana antes de venir a León, donde fueron dirigidos dos días por su asistente Francisco Ciampa. En cuanto a los protagonistas, ¿qué decir de todos y cada uno de ellos sin herir susceptibilidades?

La elegancia y seguridad de Anna Petrova, siempre perfeccionista y brillante, en Beethoven, la rotundidad expresiva de Martín Labazevitch, en Brahms, el maravilloso Shostakovich de Juan Valero y Nicolau Rodríguez (trompeta) o la exquisitez expresiva de Santiago Peñeirúa con Schumann, para llegar al segundo día con Marta Espinós y su transparente y vital Beethoven, y la delicada y expresiva Sofía Melikyan con un Brahms abrasador. Juan Pérez Floristán, desmenuzó a Schumann con fraseo y lirismo, mientras que Migue Ángel Barca con Ciampa en el Podio hacían una lectura fresca y sin complejos de Strauss y su difícil *Burlesque*.

Y no quiero dejarme a nadie en el tintero porque todos los directores estuvieron magníficos desde Salvador Vázquez, la griega Zoe Zeniodi, Marius McGuinness, Georgina Sánchez, Antonio Ribera, Antonio Lajara, Omar Maljbour, Borja Quintas, Francisco Valero, el vital y dinámico Manuel Godoy, Diego Martín o Juan Paulo Gómez, quienes acompañaron con tal seguridad y gestualidad que parecían consumados maestros del podio. Un año más el milagro Eutherpe se consumó. ¡Hasta la séptima edición!

## «En León y no en Inglaterra nació el parlamentarismo»

El presidente de las Cortes autonómicas, Fernández Santiago, apoya la teoría del historiador australiano John Keane

EFE | ÁVILA

■ José Manuel Fernández Santiago, afirmó ayer en Ávila, donde se encontraba para pronunciar la conferencia de apertura del curso *Parlamentos y parlamentarismo en la historia de España*, que el origen del parlamentarismo democrático no se encuentra en Inglaterra, «tal y como se ha venido diciendo con arrogancia», sino que se sitúa «en León en el año 1188». El presidente de las Cortes, se ha referido para hacer esta afirmación a varios historiadores, aunque de forma especial a John Keane, el famoso historiador australiano.

Desde su punto de vista, se trata del «mejor homenaje» que puede realizarse al historiador abulense Claudio Sánchez-Albornoz, quien sostenía que en los siglos XI y XII se produjo en San Isidoro de León «uno de los hechos diferenciales de la historia de Europa, con el nacimiento de instituciones representativas de las que él decía que podían representar la existencia de una monarquía parlamentaria de perfiles democráticos».

«Claudio Sánchez-Albornoz no se equivocaba y ahora John Keane y otros muchos historiadores medievalistas le dan la razón, diciendo que en contra de lo que se ha dicho, la incorporación del parlamentarismo de perfiles democráticos y de la representatividad como concepto no es una aportación de los ingleses al mundo, sino de las Cortes de León de 1188», ha argumentado.

Para el presidente del Parlamento autonómico, en el origen de las Cortes de Castilla y León «ya había un elemento de democracia y de anhelo de libertad, que tiene mucho inter-



El presidente de las Cortes autonómicas. RAÚL SANCHIDRIÁN

res». Aludiendo a Sánchez-Albornoz, José Manuel Fernández Santiago se ha referido a la repoblación del Duero para señalar que entonces «se creó un islote de hombres libres en el siglo XII», que en su opinión fue «el origen de las instituciones representativas que han lle-

gado hasta estos días, con muchos cambios».

En este sentido, ha añadido que aquello fue «el origen de lo que era la incorporación a las Cortes del tercer estamento de los representantes de los ciudadanos, que eran los procuradores».

## El funeral de Michael Jackson podría batir un récord televisivo

La reventa de las entradas para asistir ha alcanzado un precio de hasta 10.000 dólares

ANTONIO MARTÍN GUIRADO | LOS ÁNGELES

■ Esta mañana, el mundo fijará su mirada en el funeral de Michael Jackson, un evento que podría situarse entre los más vistos de la historia de la televisión. «Esto va a ser obviamente

un gran acontecimiento para los medios, y con las emisiones del funeral por Internet, podría ser imposible determinar cuánta gente lo vio una vez termine, porque aún no existe una manera exacta de medir la audiencia por internet», dijo Tony Fitzgerald, de la revista es-

pecializada *Media Life*.

Millones de ojos centrados en una ceremonia que únicamente podrán seguir en persona 11.000 espectadores, los agraciados con entradas—que fueron escogidos por un programa de ordenador al azar—para ser testigos presenciales del memorial que tendrá lugar en el Staples Center, el pabellón de Los Angeles Lakers, de la NBA.