

CULTURA ESPECTÁCULOS-COMUNICACIÓN



«El holandés errante» será una de las óperas que se pondrán en escena en el Auditorio la nueva temporada. LAVANDEIRA

Wagner, Tchaikowsky y Haendel centran la temporada del Auditorio

Tres óperas, cuatro zarzuelas, las Músicas Históricas y el ciclo Jóvenes Maestros Internacionales completan una temporada que es un mero trámite

MIGUEL Á. NEPOMUCENO | LEÓN

■ La nueva programación del Auditorio para la temporada 2009-10 que, si nada lo impide, dará comienzo el próximo 16 de octubre, centrará su principal actividad en los ciclos sinfónicos, el de grandes solistas de piano, la lírica, algo de cámara y en esa nueva parcela llamada Músicas Históricas que tanta calidad aportó la pasada temporada a una programación de por sí endémica. Si a esto unimos el nuevo ciclo de Jóvenes Maestros Internacionales de piano, en colaboración con la Fundación Eutherpe, y los siempre agradecidos conciertos para familias y didácticos, podemos hacernos ya una somera idea de las dificultades e imprevistos que, hasta bien llegada la hora postrera, ha tenido que afrontar su director y programador, Daniel Sanz, al tener que «tirar» de colaboraciones espontáneas, que bienvenidas sean dada su indiscutible calidad, para mantener el tipo y la dignidad en ese espacio cultural llamado Auditorio al que cada vez se le dota con menos presupuesto y muchas más actividades que nada tienen que ver con la música y las artes escénicas, para lo que fue construido.

Pero como lamentarse conduce a poco, lo mejor es presentar y valorar lo que tenemos que no está nada mal con la que cae. Va-

Ópera

■ «El holandés errante», «Julio César», «Eugenio Oneguín»

Zarzuela

■ «Los claveles», «Agua, azucarillos y aguardiente», «La del soto del Parral».

Sinfónicas

■ «Mi patria», de Smetana, «Sinfonía del nuevo mundo», de Dvorak, «Concierto para violín», de Sibelius, «Le valse», de Rabel.

rias sorpresas y muchas novedades son la tónica general que aguarda al buen aficionado esta temporada en la que se ha vuelto a los ciclos sinfónicos, líricos y de cámara, después de que en la pasada se comprobara que esa supresión no funcionaba y se perdían abonados.

Wagner y Tchaikowsky. Aunque en este primer avance de programación no vamos a desglosar todos y cada uno de los conciertos previstos, sí hablaremos de los más destacados a la vez que resaltamos el excelente criterio para hacer con sumas irrisorias una suerte de programa que, como ya señalamos, mantiene esa calidad y nivel que jamás deben faltar.

Así, en el apartado de la lírica tenemos una grata y nunca lo suficientemente alabada sorpresa al poder escuchar y ver por vez primera en la historia del centro la música de Wagner, con la puesta en escena de una de sus obras más italianas y emblemáticas como es *El holandés Errante*, conocida también como *El Buque Fantasma* a cargo de la compañía de la ópera de Praga, el 17 de febrero. Sin duda motivo de peregrinaje de todos los incondicionales del maestro de Leipzig. Anteriormente y por la misma compañía, el 18 de diciembre, el soberbio drama *Julio César* de Haendel, nos llevará al mejor barroco. Concluirá este breve apartado operístico con otra succulenta obra

de Tchaikowsky como es *Eugenio Oneguín* el 18 de febrero. La zarzuela vuelve a tener sus cuatro títulos de rigor con una función doble el 15 de abril en la que la Compañía Lírica de Madrid pondrá en escena, *Los Claveles* y *Agua, azucarillos y aguardiente*. El día anterior, otra zarzuela de repertorio como *La del soto del Parral*, para concluir este apartado de la lírica con *La Parranda* el 16. El 30 de abril *La Canción de la Tierra* con Endrik Wottrich y Manuela Bress y el Conjunto Instrumental Alexeeva Ensemble.

Sinfonismo a gran escala. Pero sin lugar a dudas el apartado más sobresaliente de esta temporada es el dedicado a la música sinfónica con obras pocas veces programadas pero de necesario y obligado conocimiento. Algunas de las mejores formaciones europeas recalarán en León comenzando el día de la apertura, el 16 de octubre con la Sinfónica Nacional Checa y un programa de «cartellone»: *Mi Patria*, de Smetana, Concierto para trompeta de Lousier y la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorak. El 24 del mismo mes la Sinfónica de Castilla y León llegará con su flamante director Lionel Bringuier y de nuevo otro programa de calidad: *Concierto para violín* de Sibelius, *Sinfonía n.º 3* de Roussel y *Le Valse* de Ravel. El 3 de noviembre la Orquesta de Cámara de Viena a las ordenes de Adrian Brendel, y en sus atriles dos sinfonías de Haydn y la 10ª de Mendelsshon. El 22, la Filarmónica de Helsinki con el *Concierto para violín* de Elgar, Finlandia de Sibelius y la 6ª del mismo autor. El 28 de enero la Filarmónica de Copenhague nos deleitará con Sibelius, Nilssen y la 3ª de Beethoven.

Además, la colaboración de la Fundación Eutherpe con sus pesos pesados del pianismo internacional entra a formar parte por primera vez de la programación del auditorio con su ciclo *Jóvenes Maestros Internacionales*, en el que podremos escuchar a algunos de los mejores solistas del teclado ganadores de varios premios internacionales como Andrei Yaroshinsky, Sofia Melikian, Josu de Solaun, ganador del premio Iturbi y este año del premio Europeo, Angel Sanzo, el Trío Vanguardia formado por solistas del Palau de les Arts de Valencia, o el Dúo Moreno-Gistain.

Sigue la programación del Inaem

■ Regresa el necesario y excelente ciclo del Inaem que dará comienzo el día 18 de octubre con *La Folia*, el 26, *La Colombina*, el 7 de noviembre, *Lachrimae Consort*, con la música de las tres culturas, el 19 de enero Eduardo Paniagua con *La última Zambra*, el 21, *Capella Ministres*, con la música en tiempo de la expulsión de los judíos, el 10 de febrero José Miguel Moreno, el 12 el *Ensemble Lucindarium*, y su *Mo-*

de Granada. Todos a 16 y 21 euros. La música de cámara ha quedado reflejada parcialmente en el ciclo del Inamen y en el de Eutherpe aunque todavía podríamos citar a la Camerana de Lausanne, Isabelle Van Keulen (violín) y Aleksandar Madzar, Piano, Ensemble Inégal, y el concierto de clausura el 26 de mayo a cargo del gran pianista leonés Joaquín Soriano. Los Coros de Niños Ciudad de León que diri-

El 18 de octubre comienza la programación de las Músicas Históricas con «La Folia»

ge David de la Calle el día 26 de marzo con *Fretwork* dirigidos por Richard Boothby y en atriles y gargantas, varias

Corales de J.S. Bach. Y para concluir el día 30 de diciembre el tradicional concierto de Navidad con la Rouse State Philharmoniker, dirigidos por Nyaden Todorov con Valses de Strauss, Tchaikowsky y Prokofiev.

Precios. Todavía no se conoce el precio de los abonos pero los conciertos son a 21 y 16 euros y las óperas y zarzuelas, a 32 y 25 euros.