

Esta prestigiosa central escoge la fundación Eutherpe para celebrar dos ciclos de conciertos

La agencia Arcadia Música presentará en León a sus seis mejores intérpretes

Son tres pianistas, dos violinistas y un violonchelista llegados de Europa, Rusia y EE.UU.

Miguel Ángel Nepomuceno

LEÓN

■ León será, del 8 al 11 de mayo, una ciudad inmersa en la música. Y centro mundial de una de las más innovadoras y generosas colaboraciones entre dos entidades volcadas con los jóvenes intérpretes de los cinco continentes: Arcadia Música y la Fundación Eutherpe de León. La que está considerada como una de las agencias musicales al más alto nivel artístico del orbe, Arcadia Música, ha elegido a Eutherpe como sede para albergar dos ciclos anuales de conciertos de las jóvenes estrellas mundiales de la música que cada año consideren como más destacadas dentro del amplio elenco de sus artistas que poseen, repartidos por los cinco continentes.

Durante estos cuatro días, que posteriormente podrán ser ocho divididos en dos estancias del año, León vivirá uno de los acontecimientos musicales más importantes de su historia. Pianistas, violinistas, violonchelistas, grupos de cámara, orquestas, voces, y un sinfín de combinaciones tendrán su marco dentro de la Fundación Eutherpe en los auditorios que elijan, ya que en estos momentos y ante la premura de la noticia, la propia fundación se ha visto desbordada y está buscando la sala que mejores condiciones reúna para albergar a estos jóvenes maestros y a las respectivas formaciones que tendrán



La francesa Marie Joséphe Jude

a León como epicentro. El ciclo se inicia el próximo jueves día 8 a las 20.00 horas, mientras el segundo concierto tendrá lugar poco después, a las 21.30. La pianista francesa Marie Joséphe Jude será quien abra esta serie de actuaciones, y la seguirá su coterránea la violinista Stéphanie-Marie Degand.

El viernes 9 el horario cambia y los conciertos comenzarán a las 19.30 y 21.00 horas con las actuaciones de la prodigiosa pianista de 18 años Claire Huangci, de Philadelphia (Estados Unidos) a la que seguirá la violinista rusa Alissa Margulis y el violonchelista belga Alexandre Debrus. El día 10, sábado, los conciertos volverán a ser a las 19.30 y 21.00 con las actuaciones de Claire Huangci, piano, Alissa Margulis, violín, y el violonchelista belga Alexandre Debrus, violonchelo, formando trío, para cerrar



La Fundación Eutherpe busca ahora ubicación para los conciertos. En primer término, Stéphanie Degand



El pianista Gabriele Baldocci

este soberbio ciclo de conciertos el día 11, domingo, con el cuarteto formado por Gabriele Baldocci, piano (Italia), Alissa Margulis, violín (Alemania-Rusia) y Claire Huangci,



Claire Huangci llega desde EE.UU.

piano (Estados Unidos).

Todo este ciclo de actuaciones, así como los que les sucedan en años siguientes, constituye una desinteresada cesión de Arcadia Música

El objetivo

«Sobre todo, será una colaboración fructífera para la música en León»

MARGARITA MORAIS
Presidenta de Eutherpe

La soprano Véronique Gens debuta en León con temas de maestros galos

Miguel Ángel Nepomuceno

LEÓN

■ Otra de las grandes voces europeas llega esta noche al Auditorio Ciudad de León: se trata de la soprano francesa Veronique Gens, que estará acompañada al piano por Susan Manoff con un programa dedicado a compositores franceses como Faure, Debussy, Hahn y Poulenc, en uno de los recitales más esperados de esta temporada.

Véronique Gens recibió el primer premio del Conservatorio de París y debutó en 1986 con Les Arts Florissants y William Christie. Muy pronto se convirtió en una reconocida intérprete de música barroca, actuando regularmente con William Christie, Marc Minkowski, Philippe Herreweghe, René Jacobs y Christophe Rousset. Jean-Claude

Malgoire ofreció a Véronique Gens sus primeros papeles en óperas de Mozart: Cherubino en *Le nozze di Figaro* y Vitellia en *La clemenza di Tito*; estos papeles diametralmente opuestos son prueba del extraordinario registro vocal de esta artista. En 1994 cantó el papel de Condesa de *Las bodas de Figaro* en la Opera de Lyon con un tremendo éxito, pasando a ser una de las mejores cantantes de la nueva generación.

Esa misma temporada cantó el *Réquiem* de Mozart y la *Misa en Si menor* de Bach con René Jacobs, y *Acis y Galatea* de Haendel con William Christie. También ha ofrecido recitales en La Scala de Milan, en el Auditorio del Musée d'Orsay de París, y en el Queen Elizabeth Hall de Londres. Ha realizado giras por toda Europa y Japón y es invi-

tada regularmente a actuar en la televisión francesa. Véronique Gens ha ganado el Premio de la Crítica Francesa Revelación Musical de Año en 1995. Sus grabaciones incluyen varios cedés para los sellos Virgin Classics, Harmonia Mundi, Erato, L'Oiseau-lyre y Archiv.

Por su parte, la neoyorquina Susan Manoff realizó sus estudios de piano en la Manhattan School of Music y en la Universidad de Oregón. Galardonada en el Concurso Internacional de Sarrebourg, estudió en París con Noël Lee, especializándose en lied y melodía. Es acompañante habitual de grandes cantantes de talla internacional.

■ ■ ■

Hora: 20.30.

Lugar: Auditorio Ciudad de León.

Entradas: 20 euros (platea) y 15 (anfiteatro).



Esta soberbia soprano se hará acompañar al piano por Susan Manoff