

CULTURA ESPECTÁCULOS-COMUNICACIÓN

Crítica de música | MIGUEL ÁNGEL NEPOMUCENO



En el concierto del sábado brillaron tanto los virtuosos leoneses como los nacionales y foráneos. DL

Y el concierto de clausura, hoy

M. Á. N. | LEÓN

■ La jornada de clausura tendrá lugar hoy a las 19.00, en la sede habitual del Auditorio, con un concierto de gala y de nuevo con primeras figuras mundiales. Abrirá la velada el maestro leonés Joaquín Soriano y su alumno Andrei Yarosinsky con la *Sonata para dos pianos* de Brahms y la *Suite para dos pianos* de Rachmaninoff. Seguirá Moye Kolodin con la *Sonata en Mi mayor* de Mozart y los *Estudios sinfónicos* de Schumann. Zhengyu Chen nos deleitará con la *Sonata* de Haydn y el *Romance* de Tchaikovsky al que añadirá la *Rapsodia Española* de Liszt. Luego, el concierto para pianos, violines y orquesta de cuerdas con Soriano y Yarosinsky, seguirá el concierto para dos violines con Natalia Lomeiko y Yuri Zhislin y concluirá con el concierto para tres pianos de Bach con Zhengyu Chen, Moye Kolodin y Natalia Kuchaeva. Todo un festín musical.

Lugar: Auditorio Ciudad de León.
Hora: 19.00 (entrada gratuita).

No digas que fue un sueño

El Auditorio registró un excepcional comienzo del festival Reino de León, al que acudió desde Nueva York un maestro de prestigio mundial como Max Bragado

■ No sucede todos los días el que se concite en un Auditorio tanta cantidad de talentos por metro cuadrado como la que tuvo lugar este sábado durante la celebración del primero de los tres conciertos organizados por la Fundación Euterpe para celebrar el festival internacional Reino de León, una brillante idea que la Junta tuvo el acierto de conceder a la persona que más lleva haciendo por la música en León desde hace tres décadas, Margarita Morais.

Naturalmente, ninguno de los representantes de las instituciones que precisamente dan los dineros o ceden la sede para que

se lleve a cabo su idea aparecieron por el Auditorio para valorar y ver si su inversión estaba siendo bien empleada. Lástima, porque aunque la música no sea su fuerte, ni el arte de la corchea su debilidad, lo que sucedió el sábado en la sala sinfónica de nuestro nunca bien ponderado Auditorio quedará escrito en los anales de la vida musical leonesa para alborozo de muchos y sonrojo de unos pocos.

Jóvenes pianistas, auténticos maestros llegados de los puntos más dispares del globo, junto a grupos de cámara autóctonos cuyo nivel de calidad poco o nada tiene que envidiar a otros de

mayor fuste, convirtieron la noche futbolera en una suerte de ceremonia musical en la que los oficientes se imbricaron con los oyentes hasta el punto de que un leve roce de pedal resultaba molesto al espectador y el descuido de un móvil, un anatema carcelario.

Así, Suzuki y Gifford no dieron concesión al respetable y lo dejaron clavado en sus asientos para que Guillaume Vincent luciera su impecable técnica con un Liszt y un Rachmaninov apabullantes. Josu de Solaun, una vez más, llegó, tocó y convenció. Su Chopin tuvo el sabor de la papaya, dulce e intenso, pro-

fundo y lacerante, con un fraseo de otra galaxia que supo mantener la tensión con el Quinteto Euterpe, soberbio y empastado, proclive a ese tremendo gusto para el cantábrico.

Magnífica Petrova. ¿Y Ana Petrova, con ese Rachmaninov de reclinatorio? Todo terciopelo, con un pedal parco, medido, una pulsación tan elegante como efectiva y esos ataques en disminuyendo que cortaban en aliento. Su Chopin siempre fue la marca de la casa y una vez más lo transfiguró con esa Polonesa-fantasia, que, tal vez, se podrá tocar mejor pero difícilmente con ese

derroche de color, de expresividad y de recursos tímbricos. Para concluir, otra maravilla a dos pianos con François Heisser y Guillaume Vincent arropados por la orquesta de cuerdas en un Bach hermoso, sin engolamientos, perfectamente conjuntado y medido para no convertirlo en un quejumbroso lamento. Fue brillante, directo y nada trascendental.

Y entre el público distinguido, un maestro de maestros como es Max Bragado, que voló desde Nueva York con su esposa Mary para estar presente en este festival «que no se puede creer», según manifestó.

Coyanza celebrará en agosto su cuarto Curso Musical

Orquesta Ibérica organiza este evento en el que ya están inscritos 116 alumnos

PATRICIA FERRERO | LEÓN

■ Por cuarto año consecutivo, del 6 al 15 de agosto se celebrará en Valencia de Don Juan el Curso de Técnica e Interpretación Musical organizado por la asociación musical Orquesta Ibérica con el patrocinio de Caja España y el Ayuntamiento de Valencia de Don Juan.

Un total de 116 alumnos de entre 9 y 18 años de edad, de doce comunidades autónomas espa-

ñolas y de Francia, participarán en este curso que es ya un referente en la educación musical en España y que estará impartido por una veintena de músicos profesionales de reconocido prestigio tanto en la pedagogía como en la interpretación procedentes de los conservatorios superiores de Oviedo, Salamanca, Musikene (San Sebastián) y Granada; de los conservatorios profesionales de Gijón, Almería, León, Astorga, Santander y Madrid, y de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Dirigido a niños y jóvenes estudiantes de música a partir de los ocho años de edad y de cualquier nivel, en el curso se imparten las especialidades pro-



Alumnos del curso anterior, tocando en una calle coyantina. DL

pias de una orquesta y de una banda sinfónica, además de guitarra y piano, y de varias especialidades de música antigua como clave, flauta de pico, viola

da gamba y traverso. Todas ellas se complementan con Lenguaje Musical, Música de Cámara, Piano a cuatro manos, Ensemble, Orquesta y Banda.

PROGRAMA

VALENCIA DE DON JUAN

Viernes, 6 de agosto ■ 22.00. Casa de Cultura. Presentación del curso y concierto de profesores.

Miércoles, 11 de agosto ■ 22.00. Casa de Cultura. Concierto de profesores.

Jueves, 12 de agosto ■ 16.30. Colegio PP Agustinos. Concierto de alumnos. 22.00. Casa de Cultura. Concierto de alumnos.

Viernes, 13 de agosto ■ 16.30. Colegio PP Agustinos. Concierto de alumnos. 22.00. Casa de Cultura. Concierto de alumnos.

Sábado, 14 de agosto ■ 19.30. Quiosco musical. Concierto de clausura (banda y orquestas) y entrega de diplomas.

GORDONCILLO

Jueves, 12 de agosto ■ 20.30. Iglesia parroquial. Concierto de alumnos.

MANSILLA DE LAS MULAS

Jueves, 12 de agosto ■ 20.30. Museo Etnográfico de León. Concierto de alumnos.