

El Ayuntamiento blindado la muralla e impide que se pueda edificar en ella

El pleno del 5 de marzo aprobó que Ruiz de Salazar se rija por el sistema general de espacios libres públicos, prohibiendo así que se construyan inmuebles junto a ella

CRISTINA FANJUL | LEÓN

■ Han pasado ya dos años desde que comenzaron las obras para construir en uno de los cubos de la muralla en la calle Ruiz de Salazar. Las protestas de los ciudadanos hicieron que el Ayuntamiento y la Junta paralizaran de manera temporal los trabajos y ahora, dos años después, el pleno municipal ha aprobado el sistema general de espacios libres para esta parcela, lo que, al menos de manera provisional y hasta su sanción definitiva, impedirá que se pueda adosar cualquier construcción a la fortaleza.

La aprobación coincide con el inicio de las obras de restauración de este tramo de la muralla romana, que comenzó la pasada semana. Se trata de una de las obras urgentes recogidas en el Plan Director, que precisamente recoge la necesidad de conservar esta parte del lienzo libre de edificaciones.

Los trabajos de rehabilitación contemplan elevar la cota de adarve desde el Jardín del Cid con el fin de acceder al cubo desde esa zona a través de unas escaleras y hacerlo transitable. El plan también recoge la restauración de la muralla tardorromana que se conserva en este tramo, y mostrará al público cómo debió ser el lienzo altomedieval.

El proyecto —que asciende a 430.000 euros— incluye ade-



Imagen de la parcela donde comenzaron las excavaciones para edificar. RAMIRO

más la puesta en marcha de catar arqueológicas con el fin de descubrir la altura de los cubos y su número. La finalidad de esta exploración es poner en valor y elevar el volumen del cubo reconstruido por Méndez Pidal y reponer el que se encuentra a su derecha.

Asimismo, todo el entorno de Ruiz de Salazar se dignificará con la instalación de una nueva iluminación que recupera-

rá este espacio para la ciudad. Existe además un proyecto para subir a la muralla en ascensor e, incluso, con silla de ruedas. Será la segunda muralla del país, después de la de Lugo, a la que podrán acceder los minusválidos. El paseo, dividido en cuatro tramos, tendrá un recorrido de casi un kilómetro; es decir, la mitad de la muralla romana que se conserva. Una de las propuestas más sorprenden-

tes del Plan Director es la recuperación de ocho cubos que «el progreso» obligó a derribar. A comienzos del siglo XX, con la llegada de los primeros automóviles, la muralla se convirtió en una barrera infranqueable y las autoridades de la época lo resolvieron a golpe de maza. Se demolieron, además de Puerta Obispo, seis cubos de la calle Carreras y otros dos en la citada Ruiz de Salazar.

Un tramo sujeto a una nueva modificación parcial de la ley

■ Fue en mayo del 2008 cuando Talactor inició las labores de excavación arqueológica en el solar, paso previo exigido por la Comisión de Patrimonio para permitir la consecución de las obras de construcción de un edificio. Desde el Ayuntamiento se justificó la decisión en la existencia de una modificación del Plan Especial de Protección de la Ciudad Antigua de León que se aprobó en el 2001. Esta modificación afectaba tan sólo a la calle Ruiz de Salazar y quitaba la protección a los ocho inmuebles de esta calle (10 a 24), siete de ellos edificados y otro ocupado por un espacio libre de titularidad privada. Todos ellos están adosados a la muralla.

La modificación se justificó diciendo que «el tramo de la muralla al que afectaba no tiene tanto valor como los que cuentan con una seriación de cubos, que parecen ser los únicos elementos que merecen ser liberados de construcciones por ser los que otorgan la imagen característica de la muralla». Por su parte, desde la Junta se argumentaba que era el Ayuntamiento el que tenía la última palabra y añadía que era esta administración la que debía decidir si daba o no licencia de construcción. «Si decide no hacerlo, estaremos de acuerdo, pero en el caso de que otorgue el permiso, lo único que la Junta puede hacer es establecer medidas de conservación», decía Eduardo Fernández. Finalmente, Ayuntamiento y Junta resolvieron poner en marcha las medidas necesarias para impedir que la construcción prosperara.

Sofía Melikian inicia el ciclo Eutherpe de Jóvenes Maestros hoy en el Auditorio

MIGUEL Á. NEPOMUCENO | LEÓN

■ Como se había anunciado en el momento de hacer pública la programación para este curso 2009-10 del Auditorio, uno de los platos fuertes de la temporada es el ciclo de seis conciertos de piano consecutivos que la Fundación Eutherpe ha programado, fuera de abono, a partir de esta noche y hasta el próximo sábado día 20 inclusive.

La pianista armenia Sofía Melikian, una de las mejores intérpretes de Schumann y una realidad dentro del panorama pianístico actual de jóvenes valores, interpretará un extenso programa dedicado, en parte, a este compositor: la primera parte del programa lo protagonizan

Escenas del bosque y *Sonata n.º 2 en Mi bemol menor*, de R. Schumann. Tras el descanso se escuchará *Nocturno n.º 1* e *Impromptu n.º 2* de G. Fauré; *Ondine*, de C. Debussy; la *Sonatina*, de Ravel; y, por último, *Coral con variaciones*, de H. Dutilleux.

Una trayectoria sólida. Sofía Melikian nació en Yerevan, Armenia y realizó sus estudios musicales en la escuela de música Tchaikovsky de Yerevan con Anahit Shajbazyan. Continuó su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Soriano, consiguiendo el Premio Extraordinario de Honor Fin de Carrera. Perfecciona su arte de interpretación con Galina Eguiazarova en Ma-

dríd y con Brigitte Engerer en París. Sus estudios de postgrado los realiza en la École Normale de Musique de París Alfred Cortot con Ramzi Yassa y en la Manhattan School of Music de Nueva York bajo la tutela de Solomón Mikowsky.

Melikian ha obtenido máximos galardones y premios especiales en importantes concursos internacionales tales como el concurso de piano Marisa Montiel, el concurso internacional de piano de Ibiza, el premio a la interpretación musical de la Asociación de Amigos del Colegio de España de París, el concurso internacional de piano José Iturbi, el concurso María Canals o el Artists International de Nueva York.

PROGRAMA

LUNES ■ Sofía Melikian inicia el ciclo hoy con obras de Schumann, Debussy, Ravel y Fauré.

MARTES ■ Angel Sanzo (piano) con un programa doble dedicado a Schubert y Liszt.

MIÉRCOLES ■ El guitarrista Eduardo Inestal protagoniza esta jornada.

JUEVES ■ Dúo Hermanos Moreno, piano a cuatro manos, con un programa dedicado a Schubert y Schumann.

VIERNES ■ Josu de Solaun (piano) con un monográfico sobre Chopin.

SÁBADO ■ Trío Vanguardia: violín, viola, violonchelo y solistas del Palau de les Arts de Valencia con un programa dedicado en exclusiva a Bach y Mozart.

* Todos los conciertos son en el Auditorio Ciudad de León a las 20.30 y a un precio de 5 euros.



La pianista Sofía Melikian. DL