

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Crítica | Música



Ensayo previo al concierto de la Joven Orquesta de Andalucía

Todo por un sueño

El primer concierto de clausura del Curso de Eutherpe de Dirección y Piano logró un éxito sin paliativos en el Auditorio

Miguel Ángel Nepomuceno
LEÓN

■ Poca gente de la que se acerca diariamente por los Cursos de Eutherpe sale indiferente de lo que allí ve y escucha. Y muchos menos los que no entienden que los resultados tan maravillosos sólo son producto de un agotador esfuerzo, de unas condiciones innatas para la música, de unos docentes soberbios y de un amor sin límite por lo que hacen.

Por desgracia, la mayoría piensa que todo esto sólo se consigue con el dinero que en ellos se invierte, cuando la realidad pura y llana es que con poca inversión se obtienen resultados portentosos, siempre y cuando se haga con las cuentas claras y no con ánimo de lucro.

Si algo debemos destacar en este magno proyecto del Curso de Piano y Dirección de Eutherpe es el acercamiento hasta nuestra ciudad de los mejores docentes que existen en el mundo en sus respectivas especialidades para que un grupo de jóvenes llegados de todas las partes del planeta den lo mejor de sí mismos hasta hacer participe al propio espectador de lo que significa la música «en estado puro».

Tal vez porque todavía en ellos no ha germinado ni la arrogancia del divo, ni la huella del fracaso. Su fuerza es la del entusiasmo, la entrega y la necesidad de aprender de sus maestros. Maestros que por su parte son a la vez crisol de sabiduría, esa que sólo se alcanza tras unir a la experiencia profesional la personal para asumir, con la misma ecuanimidad, tanto la fama como el fracaso. No es de extrañar que todos ellos coincidan en destacar la calidad humana de sus maestros por encima incluso de su profesionalidad.

Que León sea el punto de encuentro de todos estos valores, es algo que nos debe llenar de orgullo, sobre todo en tiempos

en los que es tan difícil encontrarlos sin que todo vaya supeditado a la necesidad de obtener un beneficio lucrativo, rápido y espectacular.

De ahí que desde esta tribuna sigamos animando a patrocinadores e incluso al ciudadano de a pie para que no tengan miedo a invertir en lo que es el futuro de nuestros jóvenes. Pero también a convencer a los de nuestra ciudad y comunidad para que dejen de lado sus prejuicios y participen en estos encuentros, que en definitiva, para ellos, más que para nadie, han sido creados. A las instituciones para que entiendan que todo dinero invertido en este tipo de iniciativas es una apuesta segura por el futuro de la comunidad, sino queremos vernos definitivamente en el furgón de cola de un tren que hace tiempo que ha partido.

León no sólo se vende en Fitur

A los músicos, alumnos y profesores de la ciudad para que prediquen con el ejemplo, y por último a los políticos que, en definitiva, son quienes hacen posible que esto se lleve a cabo, para que no tengan miedo a acercarse alguna vez por el Auditorio a escucharlos y ver cómo y donde invierten sus dineros, porque verdaderamente es vergonzoso que casi ningún responsable de las áreas de cultura del Ayuntamiento, Diputación, Junta..., haya tenido tiempo de asomarse por el Palacio de la Música para apoyarlos, recibirlos en sus respectivas instituciones y mostrarles lo que cualquier político con inteligencia y visión de futuro haría, su interés por la cultura para que cuando regresen a sus respectivos países no nos tachen de analfabetos y de indolentes. Porque León no sólo se vende en Fitur, se vende también en el día a día, con quienes nos visitan, nos regalan sus conocimientos y nos hacen un poco más universales.



LETICIA PÉREZ

La Joven Banda de Castilla y León, hoy en el Auditorio

■ Esta noche, a partir de las 21.00 horas, en el Auditorio Ciudad de León, tendrá lugar la actuación de la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León, que estará dirigida por Luis Miguel Jiménez. El programa del concierto, que está patrocinado por Caja España, está formado por el *Bolero*, de M. Ravel, *Una noche en Granada*,

de E. Cebrían, *Meditación en la Alambra* y *Danzas Fantásticas*, de Joaquín Turina, y *Fiesta Gitana* en el Sacromonte. La Joven Banda Sinfónica de Castilla y León está formada por 78 músicos. Esta actuación está previsto editarla en un CD. El concierto es gratuito hasta completar el aforo. | DT

En las primeras prospecciones del 2006 también salieron restos romanos

Buscan más restos de la Edad del Bronce en el castro de Mesa

El Instituto Leonés de Cultura aporta 74.152 euros para excavar en Castrillo de los Polvazares

Belén Mollada
ASTORGA

■ Las excavaciones en el castro de la Magdalena o Mesa, en Castrillo de los Polvazares (León), en el que se han hallado restos de la Edad de Bronce y romanos y que se desarrollarán de forma inminente, se centrarán en despejar algunas incógnitas sobre la morfología del caserío. Así lo ha explicado a Efe la arqueóloga municipal de Astorga, María Ángele Sevillano, quien se ha referido a los trabajos que se realizarán en Castrillo de los Polvazares, localidad del municipio de Astorga y declarada conjunto histórico en 1980, después de que el Instituto Leonés de Cultura (ILC) concediera el pasado 10 de julio una subvención de 74.152 euros para estos trabajos.

El objetivo de esta segunda fase será estudiar asuntos relativos a este castro, como su implantación urbana, entre otros asuntos, ha explicado. La Carta Arqueológica de la Provincia de León ha confirmado la existencia de dos únicos yacimientos de tipo castreño en Astorga, el primero de ellos, el de San Martino, del que solo se conserva el lugar y el nombre y, el segundo, el castro de la Mesa o de



ALMANZA

Imagen de archivo de las primeras excavaciones en el castro de Mesa

la Magdalena, donde se han hallado restos romanos y de la Edad de Bronce en la primera fase de unas excavaciones, en 2006.

En esta segunda fase, las excavaciones se realizarán en la parte alta del castro y se complementarán con una prospección intensiva de las zonas inmediatas al castro, donde ya se han identificado evidencias de un posible establecimiento.

Una vez concluida esta fase, se pasaría, ya en una tercera, a la consolidación de los restos arquitectónicos y su puesta en valor, ha dicho la arqueóloga, que ha considerado que «la labor no ha hecho más que empezar». La excavación del castro de la Magdalena forma parte del proyecto denominado Vías Augustas II para la promoción y conservación de recursos

patrimoniales y naturales a través de un nuevo itinerario turístico-cultural de las antiguas Vías Romanas XVII y XVIII que enlazaban Astorga con Braga (Portugal). Se trata de un proyecto financiado con fondos europeos y cuyo ámbito de intervención geográfica se encuentra en las provincias españolas de Zamora y León y en los distritos portugueses de Braga, Vila Real y Braganza. Los objetivos del proyecto se basan en la recuperación y conservación del patrimonio.

En cuanto a las excavaciones de la primera fase, que se desarrollaron en 2006, consistieron primeramente en el análisis de cereal y de polen de la zona para hacer una reconstrucción paleoambiental y económica de los pobladores del castro.