

Esta noche interpretarán varias obras de Beethoven, Mozart, Saint-Saëns y Chopin

La Sinfónica de Andalucía ofrece hoy un concierto gratuito en el Auditorio

Es la clausura de las clases magistrales de Eutherpe para directores, pianistas y orquestas

Miguel Ángel Nepomuceno
LEÓN

■ La Joven Orquesta Sinfónica de Andalucía, cuyo director titular es Michael Thomas, ofrece esta noche el primero de los dos conciertos de clausura de las clases magistrales de Eutherpe dirigidas a jóvenes directores, pianistas y orquestas.

La batuta se la irán turnando los alumnos seleccionados por el gran director Bruno Aprea, que por quinto año consecutivo ha dirigido las clases magistrales en Eutherpe. Igualmente, el gran maestro Horacio Gutiérrez, que ha impartido las masterclass de piano, ha seleccionado a los solistas de este instru-

mento. El concierto gratuito, que comenzará a las 20.30 horas en el Auditorio Ciudad de León, incluye un programa con obras de Beethoven, Mozart, Saint-Saëns y Chopin. En concreto, pondrán en el atril el *Concierto para Piano y Orquesta N.º 1 en Do mayor Op. 15*, de Beethoven; el *Concierto para Piano y Orquesta N.º 1 en Mi menor Op. 11*, de Chopin; el *Concierto para Piano y Orquesta N.º 22 en Mi bemol mayor, K. 482*, de Mozart; y el *Concierto para Piano y*

Orquesta N.º 2 en Sol menor Op. 22, de C. Saint-Saëns.

El domingo, en el mismo escenario y a la misma hora tendrá lugar el segundo concierto, que pondrá el broche final a unas clases magistrales que provincias como Valladolid miran con recelo y quieren emular.

■ ■ ■
Lugar: Auditorio Ciudad de León.
Hora: 20.30.
Entrada: gratuita.

Detienen a un hombre por el robo de un valioso libro de Shakespeare

EFE | LONDRES

■ Un hombre ha sido detenido en relación con el robo hace diez años en Inglaterra de una valiosa edición de las obras de William Shakespeare (1564-1616), considerado por los expertos como el libro más importante en lengua inglesa, informó ayer la policía británica.

Se trata de un ejemplar del conocido como *First Folio* (Primer Folio), un volumen recopilatorio publicado en 1623, después de la muerte del literato, que fue la base de todas las ediciones posteriores de su obra, ya que en vida sólo publicó dieciséis trabajos.

El libro fue robado en la Universidad de Durham (noroeste inglés) en diciembre de 1998.

La policía de ese condado indicó que el detenido, de 51 años y cuya identidad no se ha facilitado, había pedido al personal de una biblioteca en Washington (EEUU) que valorase el libro.

El hombre, detenido este jueves en un domicilio en Washington después de que la embajada británica en EEUU alertase a la policía de Durham del hallazgo hace dos semanas, ha sido trasladado a ese condado inglés, donde está siendo interrogado.

Entrevista | Bruno Aprea

DIRECTOR DE ORQUESTA

«León es prioritario en mi agenda»

Miguel Ángel Nepomuceno
LEÓN

■ Si hay una persona que merezca más ser nombrado hijo adoptivo de León es sin ninguna duda el maestro italiano Bruno Aprea, aunque él no necesite del título para ejercer de leonés donde quiera que va. Suya ha sido la idea de organizar en León, hace ahora cinco años, estos encuentros de pianistas y directores de orquesta, únicos en el mundo, que llevan el nombre de la ciudad por los cinco continentes y cualquier compromiso en su carrera profesional está supeditado a no interferir bajo ningún concepto su cita con León cada verano. Suya ha sido también la iniciativa de que León entre a formar parte de los circuitos musicales y turísticos, tanto norteamericanos como italianos y sus alumnos, distribuidos por Europa y América, señalan a Eutherpe como la «Litle Julliard», un honor comparable sólo a la magna labor que desde hace más de 25 años, está haciendo Margarita Morais por la música en León desde todos los ángulos de la docencia. Vital, cariñoso y soñador, ahito de un carisma desbordante, Bruno vive la música con la energía de un joven que empieza. Director titular y artístico de la Ópera de Palm Beach donde desde hace cuatro años lleva el timón de una de las factorías de ópera más importantes de América, Aprea siente aquel país como el catalizador de su carrera profesional porque fue su trampolín al inicio y ahora, varias décadas después, su nuevo hogar en el que transformar sus ideas en realidades.

«Tengo grandes lazos de unión con Norteamérica, dice, ya que en 1977 participé en el Festival de Tanglewood, donde conseguí el Premio Koussevitsky, uno de los más prestigiosos del mundo dentro de la dirección de orquesta. Además, dice sonriendo, en aquella ocasión formaba parte del tribunal el gran Leonard Bernstein y Seiji Ozawa, por lo que me llena de



Bruno Aprea, director titular y artístico de la Ópera de Palm Beach, imparte clases magistrales en León

orgullo el que me otorgaran este primer premio, algo maravilloso para cualquiera que comienza».

Pero antes Bruno ya llevaba bajo el brazo unas credenciales de quitar el hipó: Orquesta de la Accademia di Santa Cecilia, Orquesta de la RAI de Roma, Milán y Turín y su debut internacional en la Deutsche Staatsoper de Berlín en 1968 interpretando el *Concierto n.º 2* de Beethoven, bajo la dirección de Otmar Suitner.

«Momentos inolvidables que supusieron el definitivo empujón para lanzarme a la carrera que he escogido», confiesa. Luego vendrán las tournées por Italia, Alemania y Holanda y llega el año 1968, cuando toca con la Orquesta de la RAI de Roma, bajo la dirección de Sergiu Celibidache el *Concierto en Mi b* de Mozart para dos pianos y orquesta en dúo con su padre, Tito, en uno de los registros más referenciales que se recuerdan para Fonit Cetra.

«Como un sueño, dice con aire nostálgico, un sueño que sucede, si es que llega a ocurrir, una vez en tu vida. Tocar con mi padre y a las órdenes de Celebiacce no tengo palabras para expresar lo que significó».

El pasado año hizo una gira con la Compañía de Palm Beach por España, con *Tosca*, «con la que debutamos en La Maestranza de Sevilla con un éxito notable de la crítica. También con el Teatro de La Fenice de Venecia y la Ópera de Pekín, y espero regresar a Europa en breve con nuevas producciones».

—¿Para cuando León?

—Nada más que me lo pidan. Para mí sería un privilegio el traer a este hermoso Auditorio alguna de las producciones de la Ópera de Palm Beach con las que viajo por el mundo y como León es para mí como mi segunda casa, estaría feliz de estar de nuevo con vosotros.

—¿Cómo valora esta nueva edi-

ción del Curso?

—Creo que ha sido la más completa en lo que a nivel se refiere. La Orquesta Joven de Andalucía venía muy preparada y esto ayudó de manera decisiva a pianistas y directores porque su trabajo se veía reflejado de inmediato en actuaciones muy empastadas, en las que director e intérprete se entendían perfectamente desde el inicio. Y luego el milagro de todos los años, comparable sólo con el de San Genaro en Italia y es el de Margarita Morais y su tremendo poder de convocatoria. Nada se le resiste y los alumnos menos. Una llamada de Margarita a cualquier pianista o director del mundo y se desviven por venir a tocar León. Eso sólo ocurre aquí y gracias a ella. Yo me siento orgulloso de poder contribuir con mi pequeña aportación a esta grandísima labor a favor de la música y siempre que ella quiera me tendrá en León porque para mí es prioritario en mi agenda.

La huelga de actores amenaza con paralizar Hollywood

OTR/PRESS | LOS ÁNGELES

■ Los tambores de huelga vuelven a resonar en Hollywood. Tras cinco horas de reunión no hubo acuerdo entre los actores y los estudios para renovar el convenio colectivo que expiró a principios de mes y el paro en la meca del cine está cada vez más cerca. Tras cinco horas de reunión, el Screen Actors Guild (SAG), el principal sindicato de actores de cine y televisión estadounidense ha rechazado la última oferta de la Alianza de Cine y Televisión (AMPTP, en sus siglas en inglés) y presentó su propia propuesta de acuerdo que en estos momentos es inaceptable para los estudios. De no llegar a un acuerdo podrían estar ante la antelana de una nueva huelga en Hollywood, como la a finales del año pasado de Margarita y que llegó incluso a hacer peligrar la ceremonia de los Oscar. El caballo de batalla de este conflicto laboral son los beneficios por las ventas en DVD y la difusión de películas, series y programas de televisión en Internet.