



DANIEL

Imagen de archivo de un concierto de la Odón Alonso en el Auditorio

Reprochan a Cultura que no negoció con los 60 músicos de la orquesta

## El PP culpa al Ayuntamiento de la disolución de la Odón Alonso

Arancha Miguélez afirma que «supone otro varapalo a un referente de la cultura leonesa»

DL | LEÓN  
■ El grupo del PP en el Ayuntamiento de León culpabilizó ayer al equipo de gobierno municipal (PSOE-UPL) de la disolución de la Orquesta Sinfónica de León Odón Alonso, quien, ante sus dificultades económicas, pondrá fin a su actividad tras más de cuarenta años de vida.

La concejala del PP Arancha Miguélez acusó a la Concejalía de Cultura de haber conducido a esta agrupación musical a una «situación insostenible», con constantes retrasos en el pago de sus honorarios y una deuda que actualmente ronda los 160.000 euros, según los datos de la oposición.  
«Supone otro varapalo para otro

referente de la cultura en nuestra ciudad», lamentó Miguélez, quien recordó que, para este año, el Ayuntamiento leonés ya recortó en un treinta por ciento el presupuesto destinado a la programación del Auditorio de la capital leonesa.

Miguélez ha reprochado al equipo de gobierno no haber negociado con la orquesta «una salida económica» para sus setenta componentes y cuestionó que, en un futuro, el Ayuntamiento consiga reflotar a la Odón Alonso.

### Crítica | Música



NEPOMUCENO

Concierto de la Joven Orquesta de Andalucía en el Auditorio, como broche de los cursos de Eutherpe

## Incendiando la noche

Eutherpe cierra la mejor edición de sus cursos. Solaun, Trigueros, Melikyan, Valero, Petrova, Ciampa y Barca, nombres para recordar en la moderna historia del piano y dirección de orquesta

Miguel Ángel Nepomuceno

LEÓN

■ Destacar algunos nombres por encima de los otros doce intérpretes que este año asistieron al quinto Curso de Piano y Dirección de Orquesta que la Fundación Eutherpe organiza cada verano en León es un agravio comparativo, por el que pido disculpas de inmediato. El nivel alcanzado por todos los alumnos seleccionados ha hecho casi imposible hacer distinciones de excelencia; sin embargo, siete de estos alumnos, por llamarlos de alguna manera, porque todos son auténticos maestros, han brillado con una luz un poco más intensa, convirtiendo el escenario del Auditorio en una suerte de Carnegie Hall de la música.

Todo hubiera sido menos clamoroso y desde luego mucho menos brillante si la Orquesta Joven de Andalucía, que acompañó cada día a los solistas, no hubiera tenido detrás el nivel, la entrega y el trabajo de un maestro como su director titular, Michael Thomas, que entregó a Bruno Aprea una formación de campanillas, una máquina de hacer música, con unos profesores cuyas edades oscilan entre los 13 y los 21 años, lo que la hace envidiable se mire por donde se mire, cuando otras formaciones más veteranas no se

acercan ni de lejos. Un ejemplo del que deberían tomar buena nota de inmediato nuestros responsables culturales, para intentar crear en León una cantera de jóvenes músicos que participen de estos cursos y se beneficien de las enseñanzas de los maestros y no encontrar cada año un vacío vergonzoso de alumnado leonés. ¿Para qué entonces el Conservatorio y las Escuela de Música? ¿para ser almacenes de alumnos? En estos cinco años no ha habido ni un solo pianista ni director que haya salido de nuestra ciudad o comunidad, cuando en el resto del mundo se disputan cursos de este nivel que sólo se imparten en Tanglewood o en la Juilliard neoyorkinas, a precios millonarios. Aquí los ignoramos, porque, como decía Lampedusa, «somos dioses y creen poder cambiarnos, pero se equivocan porque nada cambia a los dioses».

Si el primero de los dos conciertos de clausura fue ya espectacular, con nombres como Francisco Valero en el podio y Sofya Melikyan como solista, que brindaron un *Concierto nº 2*, de Saint Saëns, de disco, por la pulcritud, cuidado fraseo y la soberbia línea de canto, dulce y brillante sin artificios, sin mermar en ningún momento toda la escala dinámica y el calor de su sonoridad, Ana Petrova y de nuevo

Valero brindaron otra lección de alta escuela con el *Concierto nº 1*, de Chopin, donde obtuvo la máxima unión entre el tenaz esteticismo sonoro y la hondura espiritual, resolviendo melodismo y tímbrica en un solo gesto. Ciampa y Miguel A. Barca deslumbraron con ese Liszt profundo y sutil, en el que Barca consiguió un rubato lógico y bien entendido. Por último, el mejor de los conciertos, el que brindó el joven valenciano Josu de Solaun y José Trigueros, al frente de la orquesta, en uno de los ejercicios más escalofriantes del moderno pianismo: el nº 3 de Rachmaninof, cuyas dificultades técnicas y momentos de escalofriante suspense, alternaron con unas sonoridades que fueron como rayos de sol entre nubes. Un portento sonoro y comunicativo el que Josu consiguió electrizando a la sala y mostrando a uno de nuestros más grandes pianistas jóvenes del momento. Trigueros controló con mano férrea las dinámicas y cuidó al máximo las entradas con el solista, lo que produjo un efecto impactante de dominio y rigor expositivo.

Horacio Gutiérrez, su maestro, y Bruno Aprea exultantes de los logros de estos milagrosos intérpretes. ¡Para la historia de la música en León!



DL

Imagen del espectáculo del grupo francés La Belle Image

## El grupo francés La Belle Image «asalta» esta noche la plaza de Regla con su ballet sonoro

DL | LEÓN

■ La Belle Image, un grupo francés difícil de encasillar, ofrecerá esta noche en León sus músicas alegres, cuerpos desvergonzados que pisotean y golpean para clavar mejor las notas sobre los adoquines, en un espectáculo gratuito en la plaza de Regla. El cuerpo que sopla, el cuerpo que grita, se acopla al metal y reinventa un cuerpo mitad carne y mitad cobre. Este ballet sonoro retumba

en el decorado urbano que, a su paso, se vuelve más brillante. Doce músicos como uno sólo in-cordian con la yema de los dedos diabladas saltarinas, morenadas y otras danzas de aquí y de allá. Extrañas aves migratorias, conjunto multiforme, La Belle Image evoluciona, cambia y sabe alimentarse de su propia experiencia.

■■■  
Lugar: plaza de Regla (Catedral).  
Hora: 22.00.



ALBERTO MORANTE

## «Moais» en la playa de Gijón

■ El escritor estadounidense Jim Sallis, uno de los autores considerados de culto en el género negro, manifestó ayer que la novela policíaca le permitía mostrar la forma en que la gente «vive de verdad en las ciudades» de su país, especialmente en Nueva Orleans, al ser un «fel reflejo» de la realidad social. En la foto, los «moais» que decoran la Semana Negra en la playa de Poniente de Gijón. | EFE