

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

El PSOE pide a la Junta que se «implique más» con la feria Leer León

DL | LEÓN

■ Los procuradores socialistas por León Inmaculada Larrauri y Alfredo Villaverde han registrado en las Cortes de Castilla y León, para su debate y votación ante la Comisión de Cultura, una Proposición No de Ley en la que piden a la Junta que participe de una forma intensa y activa en la Feria Internacional del libro Infantil y Juvenil Leer León.

Asimismo, reclaman a la Junta que incremente la cantidad económica que aporta (100.000 euros) hasta alcanzar al menos la misma cantidad que aporta el Ministerio de Cultura (200.000 euros). La feria se viene celebrando en León desde el año 2005. «Es una iniciativa, hecha realidad, de primer orden para la provincia de León no sólo por su aspecto cultural, sino también por su marcada trascendencia económica relacionada con el mercado editorial», afirma Inmaculada Larrauri.

«Sabemos que las aportaciones que la Junta realiza a otro tipo de ferias, incluso algunas de ámbito más local, llega a ser de forma directa o indirecta de hasta 300.000 euros. Teniendo en cuenta que la Junta es patrono de la Fundación Leer León y que su obligación como tal es impulsarla, confiamos en que esta propuesta cuente con el respaldo del Grupo Popular en las Cortes», concluye Larrauri.

Editan «Cuentos de Madrid», obra sobre la defensa republicana

EFE | SEVILLA

■ Los *Cuentos de Madrid* de César M. Arconada (Astudillo, Palencia, 1898-Moscú, 1964), un homenaje a los defensores del Madrid republicano que permanecía inédito, han sido publicados por la Biblioteca del Exilio, en edición de la profesora de la Autónoma de Barcelona Natalia Kharitónova.

Estos cuentos fueron escritos en el exilio soviético, inmediatamente después de la derrota republicana y durante la Segunda Guerra Mundial, por lo que sus editores avisan de que presentan «un sistema de valores nítidamente bipolar, en el cual el lado positivo pertenece a los republicanos, mientras todo lo negativo se asocia con los franquistas». Los editores resaltan el valor literario de estos textos, cuyo realismo «roza los límites del género periodístico». De este modo, el tono del reportaje convive en estas páginas «con unas descripciones y metáforas expresionistas».

Entrevista | Paul Badura Skoda

PIANISTA

«Mi especialidad no es el pianoforte sino hacer hablar a la música»

El que es uno de los más importantes músicos de nuestro tiempo se encuentra desde hoy en León para impartir un selecto curso de interpretación en la Fundación Eutherpe

Miguel Ángel Nepomuceno

LEÓN

■ Considerado como el mayor especialista en Mozart, Paul Badura Skoda es uno de los más importantes pianistas de nuestro tiempo. Desde el Carnegie Hall de Nueva York al Golden Hall del Musikverein de Viena, Skoda ha recorrido las más importantes salas de conciertos del mundo, siendo aclamado por crítica y público de forma unánime en los cinco continentes. Alumno del mítico Edwin Fischer y artista dilecto de Furtwängler y Karajan, mantiene a sus 80 años una envidiable vitalidad que le lleva de continuo a recorrer los países y las culturas más diversas. Badura ha vuelto por cuarta vez a León para impartir, desde hoy, un selecto curso de interpretación pianística en la Fundación Eutherpe a alumnos destacados y profesores de distintos países. El próximo día 14 ofrecerá en el Auditorio de León un denso y variado programa con obras de Bach, Beethoven, Martin y Schuman.

—**Recientemente ha grabado varios discos con obras de Mozart en las que ha mantenido la cadencia original del autor de «La Flauta Mágica».**

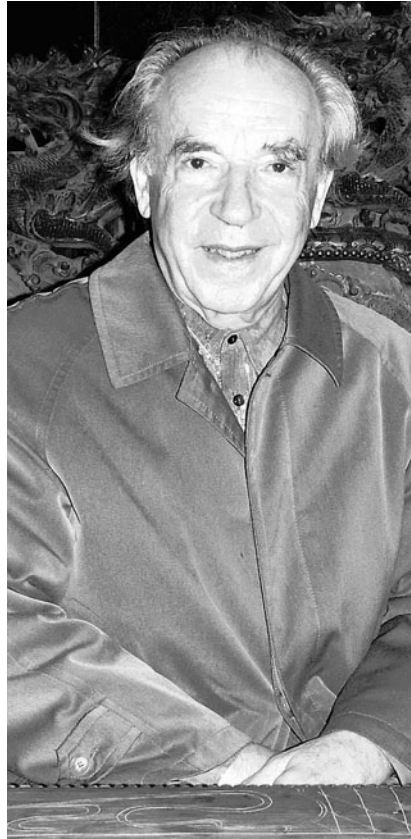
—En efecto. Mi empeño inquebrantable es concluir los registros de toda la obra para piano del salzburgués y para ello volver a grabarla con la cadencia suya, que se parece mucho a la mía. Para mí es muy importante ya que desde hace cuarenta años no las he vuelto a registrar y creo que ahora están muy mejoradas.

—**En el concierto de León del próximo día 14 encontramos una obra escrita para usted por Frank Martin sobre el flamenco, que lleva por título «Fantasie sur des rythmes flamenco, dédîée à Paul Badura-Skoda».**

—Es un largo programa en el que incluyo una obra de mi amigo y gran compositor francés Frank Martin, que es uno de los mejores autores del siglo pasado con oratorios, sinfonías, óperas... y que tuvo la gentileza de dedicarme esta obra sobre el flamenco. Para mí, conocerle y descubrir junto a él su trabajo de creación ha sido impactante en mi vida. La compuso de tal manera que se adapta a mi manera de tocar y de entender la música como un sastre cuando te hace un traje a la medida. Así lo logró él con esta soberbia obra. Tenía 83 años cuando escribió esta obra para mí. Murió el año siguiente, en 1974.

—**Usted comenzó al lado de grandes mitos del teclado como su maestro Edwin Fischer y los grandes directores Furtwängler y Knappertsbuch. ¿Qué recuerda de ellos?**

—Furtwängler me oyó siendo yo muy joven y enseguida me contrató para tocar con él en Salzburgo. Era un director único que extraña a sus orquestas sonidos también únicos. Sabía encontrar en cada obra la esencia de lo inasequible y hacer con ella poesía. Sus grabaciones todavía lo muestran como un director inalcanzable. Aún recuerdo la *Serenata para 13 instrumentos de viento* dirigida por Furtwängler



JOSÉ ÁLVAREZ DÍAZ

Paul Badura Skoda ofrecerá un gran concierto el día 14 de este mes en el Auditorio Ciudad de León

en Berlín. Tenía una limpieza y una pureza extraordinarias. Nunca la olvidaré. Con Knappertsbuch la cosa fue algo más lenta. Me observó, me miró con esa mirada profunda y sería como diciendo ¿quién es este joven pianista?, pero tras escucharme se puso muy contento y me invitó a tocar en su casa. Le gustó mucho y me llamó para tocar con él varias veces los conciertos de Mozart en Viena y Salzburgo. Me produjo mucho dolor su muerte.

—**Siempre me ha llamado la atención cómo intérpretes como Glenn Gould extraña esas sonoridades delgadas con un piano actual.**

—En efecto, y con magníficos resultados. De ahí el que yo continúe tocando las obras de Mozart, Haydn o Bach en las grandes salas o en los estudios de grabación. Es curioso que mi primer registro de las sonatas de Mozart se hizo con el Bösendorfer como el del Auditorio, excepto para las primeras, en las que utilicé un Steinway. Respecto a Glenn Gould, al que conocí personalmente, tengo que decir que él nunca entendió a Mozart, sólo con Bach tuvo algo más de éxito al imitar el clavecín con un piano moderno.

—**¿Y la velocidad?**

—El carácter de las notas se alteró al aumentar la velocidad, de ahí que hubiera que escribir más notas, y ese es el sentido de la ornamentación. Algo que fue desapareciendo poco a poco siendo Chopin el último compositor que escribió de esta forma.

—**¿Qué otras diferencias existen entre la digitación de un fortepiano y un pianoforte?**

—En el fortepiano hay que tocar con menos fuerza en el antebrazo, por eso lo más importante de todo, al tocar con ese instrumento, es la articulación de los dedos, ya que de ellos brota la música. Hay un hecho poco conocido y es que después de tocar en el pianoforte, que posee una sensibilidad mayor, pasar al piano moderno es mucho más fácil, se controla mucho mejor.

—**¿Se puede decir que Badura Skoda está especializado en el pianoforte?**

—Son pianos que en la primera audición no dan la riqueza ni la fuerza ni el volumen de un piano moderno, que tiene un sonido menos redondo. Sin embargo, su sonido es más preciso, con más armónicos, y su teclado mucho más ligero. La primera vez que uno toca en un piano antiguo siente que la motricidad fina no está desarrollada, que uno es demasiado rudo. Pero poco a poco te acostumbras. Y cuando traslada la técnica al piano moderno sólo son ventajas. No soy especialista ni en uno ni en otro piano. Mi especialidad es hacer hablar la música.

—**Otra de las facetas de usted, que parece un hombre del Renacimiento con dominio de seis idiomas y un conocimiento enciclopédico del piano, es el ajedrez, materia en la que goza de fama entre los maestros por las derrotas espectaculares que ha infringido a alguno de ellos. De hecho, el Torneo Magistral Ciudad de León le ha invitado para que en 2009 realice la jugada inaugural.**

—Últimamente he jugado poco. Desde la muerte de mi amigo John Owen me siento menos atraído por el juego ciencia. Que León sea la ciudad del magistral más famoso del mundo es fantástico y veinte años produciendo el mejor ajedrez todavía más. Estaré en el torneo leonés para el 2009. Enhorabuena y que sean otros veinte años.

—**La Fundación Eutherpe continúa fiel a Badura Skoda y cada dos años usted está presente en León impartiendo cursos para alumnos aventajados y profesores, lo que es un lujo para cualquier institución y para cualquier pianista.**

—Gracias a la gentileza de Margarita Morais, cada dos años vuelvo a León y lo hago con todo el cariño hacia la Fundación Eutherpe y hacia esta ciudad, a la que siempre me ha unido una profunda admiración por el nivel de sus alumnos, por la calidad y la sensibilidad de sus gentes que siempre me han acogido con los brazos abiertos. Además tocar en ese excelente auditorio siempre me resulta gratificante.