

# CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Sólo uno de cada cuatro solicitantes logra ser aceptado en las clases de los geniales maestros

## La Junta no presta apoyo al curso magistral de Achúcarro y Aprea

Eutherpe saca adelante un curso que «envidia» Valladolid con sólo 60.000 euros de presupuesto

Verónica Viñas  
LEÓN

El pianista Joaquín Achúcarro y el director de orquesta Bruno Aprea comenzaron ayer a impartir, por cuarto año consecutivo, las Clases Magistrales para Jóvenes Pianistas, Directores y Agrupaciones Orquestales. Una iniciativa única en España. Sin embargo, pese a recibir decenas de solicitudes de intérpretes de todo el mundo —sólo uno de cada cuatro es admitido—, no cuenta con el apoyo de la Junta. Como dice Margarita Morais, presidenta de la Fundación Eutherpe y verdadera artífice de este proyecto musical y educativo, «es un milagro» que estas *master classes* sigan adelante. Morais no quiso ayer entrar a valorar las razones por las que la Junta ha denegado, un año más, la subvención para estas clases, que sí cuentan con financiación del Ministerio de Cultura y del Ayuntamiento de León. Los organizadores dieron a entender, que en Valladolid no sienta bien que un curso de tanto nivel se haga en León. El presupuesto de la presente edición se eleva a 60.000 euros; una «insignificancia» si se tiene en cuenta la proyección internacional de este curso de una semana de duración, que concluye el sábado y el domingo con sendos conciertos en el Auditorio, en los que los participantes, los maestros y, en esta ocasión, la Orquesta Sinfónica Solidaria de Valencia, pondrán en el atril obras de Mozart, Brahms, Beethoven, Tchaikovsky y Franck. Un concierto gratuito y abierto a todos los leoneses.

Este año nueve pianistas y catorce directores de orquesta tendrán el privilegio de enriquecer su formación musical de la mano de dos grandes maestros del piano (Achúcarro) y la batuta (Aprea). El nivel de los seleccionados, según la organización, es «altísimo»; prueba de ello es que muchos de los jóvenes músicos han sido números uno en importantes concursos internacionales. Aprea comparó ayer a los alumnos con una planta que «sólo necesita agua» —en relación a lo que él y Achúcarro pueden aportar en una semana de clases—. Achúcarro añadió al agua «sangre y sudor». Pese a los condicionantes económicos, Eutherpe tiene vocación de seguir con unas clases magistrales que son ya conocidas en todo el mundo.



Bruno Aprea, la presidenta de Eutherpe, Margarita Morais, Achúcarro, y Daniel Sanz, director del Auditorio

### Los alumnos de esta cuarta edición

#### Pianistas seleccionados

- Sonia Suero Mangas (Asturias).
- Anna Petrova (Bulgaria).
- George Fragkos (Grecia).
- William Villaverde (Cuba).
- Eduardo Palomares (Granada).
- Tommaso Cogato (Italia).
- Luiz Gustavo Carvalho (Brasil).
- Fabiana Claire (EE.UU.).
- Josu de Solaun (Valencia).

#### Directores seleccionados

- Juan Paulo Gómez (España).

- Manuel Godoy (España).
- Pascual Piqueras (España).
- Javier Miranda (España).
- Vicente Martínez (España).
- Rubén Díez (España).
- José A. Trigueros (España).
- Ana Isabel Uriarte (España).
- Francesco Iván Ciampa (Italia).
- Silvia Patricelli (Italia).
- Paolo Carbone (Italia).
- Constantino Martínez (España).
- José A. Martínez España.
- Ángel González (España).

## El Auditorio acogerá el sábado y el domingo el concierto de clausura, abierto a todos los leoneses

El crítico musical de Radio Nacional de España José Luis Téllez será el encargado de presentar los conciertos que el sábado y el domingo clausurarán la cuarta edición de las Clases Magistrales para Jóvenes Pianistas, Directores y Agrupaciones Orquestales, impartidas por los maestros Joaquín Achúcarro y Bruno Aprea.

Los nueve pianistas y catorce directores de orquesta que este año conforman el «alumnado» de estas clases magistrales, acompañados por los propios Achúcarro y Aprea, así como por la Sinfónica Solidaria de

Valencia, ofrecerán un intenso programa en los conciertos de clausura que tendrán lugar, a las 20.30 horas, el sábado y domingo en el Auditorio. En el atril: la *Obertura de la Ópera Don Juan*, de Mozart; el *Concierto para Piano y Orquesta en Si bemol mayor, N.º 2 Op. 19*, de Beethoven; el *Concierto para piano y orquesta en Si bemol mayor, N.º 2 Op. 83*, de Brahms; el *Concierto para piano y orquesta en Si bemol menor, N.º 1.ª Op. 23*, de Tchaikovsky; y las *Variaciones sinfónicas para piano y orquesta, FWV 46*, de Franck. La entrada es libre y gratuita.

### OPINIÓN

VERÓNICA VIÑAS

### ¿Qué quiere Valladolid?

RESULTA extraño que la Junta no considere dignas de subvención las Clases Magistrales que año tras año y gracias al tesón de la incombustible Margarita Morais traen a León a dos grandes músicos, el pianista Joaquín Achúcarro y el director de orquesta Bruno Aprea. Estos insignes músicos, humildes como todos los sabios, dejan libre una semana en su cargada agenda para compartir sus «secretos» —esos que diferencia a un buen músico de un músico genial— con un puñado de alumnos venidos de todo el mundo. Y resulta que todo este «tinglado», sólo cuesta 60.000 euros; una bagatela teniendo en cuenta que han convertido a León en referente mundial. Sin duda, es un proyecto pionero y único en España.

Decenas de alumnos —todos ellos profesionales en ejercicio— se «pegan» por venir a León una semana para estar cerca de Aprea y Achúcarro. ¿Por qué la Junta no da ningún valor a estas clases? Da la sensación de que en Valladolid están molestos con que una iniciativa tan importante se celebre en León. Algo parecido al Festival Internacional de Órgano, que tras una brillante trayectoria de 25 años le ha salido un «imitador» en Valladolid... Da que pensar...

## Woody Allen: «Con mi película quiero hacer una carta de amor a Barcelona»

EFE | BARCELONA

El director de cine Woody Allen quiere que su nueva película, que empezará a rodar el día 9 de julio en Barcelona, sea como «una carta de amor» a la ciudad, presentándola al resto del mundo «tal como la veo con mis ojos, como ya he hecho con Manhattan». En un multitudinario acto celebrado ayer en un hotel de Barcelona, en plena montaña de Montjuïc, Allen, junto con los máximos responsables de la productora Mediapro, y acompañado por la ministra de Cultura, Carmen Calvo, tres consellers de la Generalitat (Industria, Cultura y Medio Ambiente) y representantes del Ayuntamiento, apenas ha adelantado nada del nuevo filme, más allá de señalar que se trata de «un gran sueño convertido en realidad».

Con camisa de manga larga, pantalón y gorra a juego de color caqui, el cineasta ha aparecido con más de treinta minutos de retraso respecto a la hora de la convocatoria de prensa, de la mano de su mujer Soon Yi, y al lado de su hermana y productora Letty Aronson.

Las autoridades, bajo el intenso sol de un lunes de julio, ya hacía más de diez minutos que estaban esperando, departiendo entre ellas.

### El reparto

En cambio, no había ninguno de los principales actores de esta película, protagonizada por Scarlett Johansson, Javier Bardem, y Penélope Cruz, y en la que también participarán actores catalanes como Manel Barceló (el único que se encontraba en el recinto y que ha avanzado que se pondrá en la piel de un médico), Lloïl Bertran, Abel Folk, Lluís Homar, Joel Joan, Mireia Ros y Silvia Sabaté, entre otros. Antes de ceder la palabra al protagonista de la tarde, el coproductor ejecutivo del filme, Jaume Roures, ha mostrado su satisfacción por poder trabajar con el norteamericano, «con quien ya pensamos que podríamos llegar a un punto de confluencia cuando conocimos que le habían gustado películas nuestras como *Los lunes al sol*». La ministra de Cultura ha considerado una noticia espléndida que Allen ruede su próximo proyecto en España. «Woody Allen hace filosofía con su cine, regalando una verdadera reflexión sobre la vida». Según Allen, el presupuesto global es de unos 12 millones de euros y el rodaje durará siete semanas.