

# CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Los pianistas y directores son los alumnos de las Clases Magistrales de la fundación Eutherpe

## El Auditorio acoge hoy el concierto de las clases de Aprea y Achúcarro

La Orquesta Sinfónica Solidaria de Valencia pone en atril obras de Mozart, Brahms y Beethoven

Jessica Cañón  
LEÓN

■ El Auditorio de León acoge hoy el primero de los conciertos de clausura de las IV Clases Magistrales para jóvenes pianistas, directores y jóvenes agrupaciones orquestales.

La interpretación musical correrá a cargo de La Joven Orquesta Solidaria Sinfónica de Valencia, dirigida y acompañada por los alumnos que han recibido durante esta semana las directrices de Joaquín Achúcarro y Bruno Aprea.

La orquesta pondrá en atril esta tarde a las 20.30 durante la primera parte del concierto la *Obertura de la Ópera de San Juan* de Mozart, dirigida por Pascual Piqueras (España), el 2º *Movimiento Concierto en SI b Mayor Nº2 OP.83* de Brahms, dirigido por Paolo Carbone (Italia) e interpretada al piano por Eduardo Palomares (España) y el *Concierto para piano y orquesta en SI b Mayor Nº2 OP.19*, dirigido por Constantino Martínez (España) y Ana Pretrova (Bulgaria) al piano.

En la segunda podremos disfrutar de *Variaciones sinfónicas FMW 46* de Frank, dirigida por Silvia Patricelli (Italia) y la pianista Fabina Claire (EE.UU.) y cerrando el concierto una pieza de Tchaikovsky, *Concierto para Piano y Orquesta en SI b Nº1 OP.23*, a cargo de Francesco Ciampa (Italia) y con George Frangos (Grecia) al piano.

### Maestros internacionales

Estas Clases Magistrales han tenido como profesores a dos maestros destacados en cada una de sus especialidades. Joaquín Achúcarro ha sido el encargado de impartir sus conocimientos sobre los alumnos de piano. Este bilbaíno demostró desde muy joven su talento por la música. Poco después de comenzar sus estudios universitarios en ciencias físicas decidió abandonar la facultad para dedicarse a su verdadera vocación, la música.



FIRMA

### Aprendiendo con los más grandes

■ Durante el transcurso de las clases impartidas a lo largo de esta semana Aprea y Achúcarro han seleccionado a los alumnos solistas y directores para la interpretación de las piezas que han considerado que mejor se adaptaban a sus destrezas musicales.

Los profesores han trabajado con los alumnos aportando matices y recomendaciones e indicando como debe dirigirse a la orquesta, en el caso de Aprea o como interpretar limpiamente según Achúcarro, pero siempre con el alumno como protagonista.

### Datos

#### Lugar

■ Auditorio Ciudad de León

#### Hora

■ 20.30

#### Entrada

■ Gratuita hasta completar el aforo

Un año después se trasladó a la Academia Chigiana de Siena (Italia) donde se le concedió el premio al mejor alumno en todas las disciplinas musicales y más tarde el premio Académico ad Honorem, título creado exclusivamente para él. Aunque había conseguido numerosos premios no se sentía preparado para comenzar su carrera como concertista, así que continuó formándose para conseguir un conocimiento más amplio de la música.

En ciudades como Alemania, Suiza, Viena o Salzburgo. Su triunfo en el Concurso Internacional de Liverpool en 1959 le proporciona un año mas tarde su debut en Londres con la London Symphony Orchestra, consiguiendo la medalla Harriet Cohen al mejor debut del año. Desde entonces ha colaborado con las mejores orquestas y directores de más de 58 países diferentes. En la actualidad imparte clases en la Academia Chigiana de Siena (Italia), y desde septiembre ostenta la cátedra Especial Estes Tate de la Southern Methodist University de Dallas (EE.UU.). Los últimos premios que ha obtenido son Artist for the peace 2000, Personaje del año 2001 de la SMU de Dallas y en 2003 se le concedió en España la Gran Cruz del Mérito Civil.

El otro de los encargados de enseñar a los jóvenes en las clases magistrales en Bruno Aprea, al mando de la dirección de orquesta. Aprea inició sus estudios como pianista

bajo la dirección de su padre, Tito Aprea, en el conservatorio de Santa Cecilia de Roma. Después de tocar con numerosas orquestas de diferentes países como Italia, Alemania, y Holanda y de cursar sus estudios de Dirección de Orquesta con Franco Ferrara en el conservatorio de Santa Cecilia de Roma y en la Academia Chigiana de Siena, debutó como director en el año 1970 en el Festival Due Mondi di Spoleto con la Mediun de Menotti. Tras su estreno como director se suceden numerosos premios y el reconocimiento a nivel internacional, y su actividad como director se extiende por todo el mundo trabajando con las mejores orquestas.

Entre los años 2004 y 2007 ha sido invitado por la Fundación Eutherpe a dar clases en las ciudades de León (España), Montreal y Caracas. Ha sido nombrado recientemente como Director Artístico de la Ópera de Palm Beach para el trienio 2005-2008.

Mariví Blasco y Forma Antiqua ofrecen un concierto hoy en Los Guzmanes

Jessica Cañón  
LEÓN

■ Con motivo de la celebración de la XX Edición del Festival de música Española, el Palacio de los Guzmanes presenta esta noche los conciertos de Mariví Blasco y Forma Antiqua.

La valenciana estudió piano, oboe y canto en el Conservatorio José Iturbi de su ciudad natal y ha asistido a clases magistrales de canto con M<sup>ra</sup> Angeles Peters, Marta Almajano, Ana Luisa Chova, Robert Expert, Josefina Arregui, Victoria de los Angeles e Isabelle Poulenard ampliando su formación durante tres años con A. Goussev en Milán.

Colabora con agrupaciones como La Correnta (Juan Carlos Rivera), Capella de Ministrers (Carles Magraner), Victoria Musicae (José Ramón Gil-Tárrega), y Speculum (Ernesto Schmid) entre otros.

Es fundadora además, junto al violagambista Fahmi Alqhai, del grupo Accademia del Piacere y habitualmente trabaja a dúo con Juan Carlos de Mulder (laúd), Lorenzo Ghielmi (órgano), Antonio Frigé (clave) y Gabriele Cassone (trompeta natural).

Por otro lado podremos disfrutar de la música de Forma Antiqua. El grupo es una referencia en el campo de la música antigua en España. Gracias a ello son invitados regularmente a los festivales de mayor importancia en donde el público y la crítica aplauden sus osadas, lúcidas y virtuosas interpretaciones.

El pasado año fueron declarados por la prensa especializada en el sector grupo revelación de la música antigua en España.

Forma Antiqua está integrado por jóvenes intérpretes procedentes de prestigiosos conservatorios, como la Escola Superior de Musica de Catalunya, o el Real Conservatorio de La Haya, contando con una gran experiencia concertística en diversos ensambles y orquestas barrocas. Trabajan la interpretación histórica con algunos de los profesores de mayor prestigio y reconocimiento.

■ ■ ■  
Lugar: palacio de los Guzmanes.  
Hora: 21.00.  
Entrada: 6 euros.

El Déficit de Atención es una de las principales causas del fracaso escolar, afectando a un 5% de la población. La Hiperactividad puede ser causa también de dificultades a la hora de relacionarse con los demás.

Una detección precoz evitará mayores consecuencias.

Si crees que puedes tener un hijo/a con este problema, llama y te ayudaremos.

TELÉFONO ASOCIACIÓN: 669 867 949

www.alenhi.org

C/ Cardenal Lorenzana, 1-1.º A

E-mail: info@alenhi.org



**ASOCIACIÓN LEONESA DE AFECTADOS POR EL TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN CON O SIN HIPERACTIVIDAD**