

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

La Catedral de Burgos recreará la leyenda del Cid y su iconografía

EFE | BURGOS

■ La catedral de Burgos acogerá a partir de mañana lunes la exposición iconográfica titulada *El Cid, del hombre a la leyenda*, compuesta de 280 piezas y promovida por la Junta de Castilla y León para conmemorar el octavo centenario de la única copia manuscrita existente de su célebre cantar de gesta.

El claustro bajo de la catedral albergará, hasta mediados del próximo noviembre, el muestrario de piezas cedidas para la ocasión por setenta instituciones, explicó el comisario de esta iniciativa cultural, Juan Carlos Elorza.

La exposición, que inaugurará el presidente de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, ofrecerá una visión amplia y completa de la figura del Cid, así como su contexto histórico para poder apreciar cómo el personaje real, que vive en una época convulsa, es percibido de diferentes maneras a lo largo de la historia y el arte.

El primero de sus cinco apartados llevará el título de *Ego Ruderico* y pretende situar al visitante ante la figura del Cid, sirviéndose de abundante material infográfico y mostrando documentos y objetos vinculados directamente con el célebre caballero cuyo nacimiento han situado los historiadores en Vivar (Burgos) hacia el año de 1043.

La vida cotidiana

El segundo bloque estará dedicado a la vida cotidiana en las Españas del Cid y del Cantar (siglos XI-XIII) a través de diversos objetos de uso común de la época entre los que se podrán ver armas, monedas, tejidos, vidrios y cerámicas.

Pretenden situar al visitante en el momento histórico en que coexistieron los diferentes reinos hispánicos, desde el momento en que vivió el Cid, en el siglo XI, hasta la redacción del Cantar, del siglo XIII.

La tercera, denominada *El Cantar de Mío Cid y los poemas épicos, de la voz a la letra*, profundizará en el terreno literario mediante varios manuscritos originales de la épica medieval.

Un cuarto apartado, con el lema *La imagen del Cid Campeador. De la Edad Media a la Ilustración*, ofrecerá la imagen de Díaz de Vivar que ha trascendido y cómo han quedado en la memoria colectiva personajes relacionados con él que dieron origen a numerosos textos.

El último espacio, *Lo cotidiano en las artes. De Goya a Dalí*, es el más alejado en el tiempo de la época en que vivió el caballero.

Entrevista | Margarita Morais

DIRECTORA DE EUTHERPE

«España adolece de mecenazgo, sólo preocupa recoger beneficios»

Año tras año Margarita Morais continúa su labor callada e infatigable al frente de la Fundación Eutherpe que preside y que está dirigida a jóvenes músicos

Miguel Ángel Nepomuceno

LEÓN

■ Lleva nueve años como presidenta de una de las entidades pianísticas más prestigiosas del país: Eutherpe, y cinco como directora del curso que está dejando huella dentro y fuera de España, el de piano y dirección de orquesta, que este año ha contado con una afluencia de alumnos y un nivel artístico envidiables, siempre con el apoyo y la maestría de dos extraordinarios referentes como son el prestigioso director de orquesta italiano, Bruno Aprea y el legendario pianista bilbaíno Joaquín Achúcarro.

—¿Cuál es el origen de Eutherpe y en qué consiste su filosofía?

—Tiene su origen en la Asociación Pianística Eutherpe. Desde que fundamos ésta, en octubre de 1999, los objetivos estaban claros: favorecer a los jóvenes músicos, fomentar su acceso a los conciertos públicos, posibilitar su aprendizaje con los mejores maestros. De ahí surge la organización de cursos, los ciclos anuales de conciertos de jóvenes pianistas, la adecuación de la sala de conciertos Eutherpe y la puesta a su disposición de un extraordinario piano en dicha sala, y por supuesto, la búsqueda de recursos económicos para sufragar todas estas actividades... Este último aspecto ha sido determinante en la creación de la Fundación.

—¿Con qué equipo humano cuenta Eutherpe?

—En este proyecto trabajamos muchas personas. Unos pocos, desde muy cerca, como son los miembros del Patronato y los que estamos por la oficina cada día. Otros, siempre amigos, desde el lugar en que estudian o trabajan. Formamos una red bien ensamblada, tejida con afecto y muchas ganas de ayudar a los jóvenes músicos de cualquier lugar que lo soliciten. En breve tiempo, la música estará en sus manos.

—Cada año se incrementa el alumnado y acuden músicos de los cinco continentes. ¿Cuál es el secreto?

—A los cursos programados, acuden una media de 50 alumnos en su mayoría de España, pero también de otros lugares. Hemos recibido a jóvenes de Rusia, China, Japón, Taiwán, EE.UU., Inglaterra, Francia, Italia, Chile, Méjico, Letonia, Cuba, Bulgaria, Suiza, Austria, Alemania, Francia, Polonia... El profesorado que imparte las clases es de altísima calidad, no sólo por su preparación y experiencia, sino también porque son maestros con una gran categoría humana y eso contribuye a la buena acogida de los Cursos. Por Eutherpe pasan cada año nom-



Margarita Morais, directora de la Asociación Pianística Eutherpe

«Formamos una red bien ensamblada, tejida con afecto y muchas ganas de ayudar»

«Recibimos una media de 50 alumnos por curso, que llegan de todo el mundo»

«En el 2008 celebraremos el primer encuentro internacional de jóvenes pianistas»

bres de la talla de Bruno Aprea, pianista y director de Orquesta italiano, maestro mío en Roma, los míticos Joaquín Achúcarro, Alicia de Larrocha, Paul Badura-Skoda, Joaquín Soriano, Josep Colom, Ana Guijarro, Guillermo González, o nuestra admirada universalmente Teresa Berganza. Creo que eso lo dice todo.

—¿Con qué ayudas cuenta la Fundación?

—Este año hemos recibido ayuda del Ayuntamiento de León, Diputación Provincial, Caja España, Ministerio de Cultura y de las Fundaciones: Caixa Galicia, Hullera Vasco-Leonesa, Yamaha-Hazen y Ademar. Han colaborado empresas privadas como: Audilex, Gráficas Celarayn, Hotel Conde Luna, Frío de León, los medios de comunicación de la Ciudad y los Colegios Ntra. Sra. del Carmen y Sagrado Corazón, donde tenemos nuestras sedes. Estamos muy agradecidos a todos ellos pero necesitaríamos más. El problema de España es que no tiene tradición de mecenazgo y sólo importa el beneficio rápido.

—¿Y la Junta?

—Recibimos subvenciones hasta 2005. Tenemos la esperanza de colaborar juntos de nuevo, para el bien de todos.

—¿Qué proyectos más inmediatos tienen?

—Deseamos, lo primero, consolidar el curso para pianistas, directores de orquesta y jóvenes agrupaciones orquestales que está teniendo, por su originalidad e importancia, una acogida extraordinaria in-

cluso fuera de nuestras fronteras. En 2008 celebraremos su quinto cumpleaños. Vendrán de nuevo los maestros Achúcarro y Aprea, con quienes emprendimos esta preciosa aventura que ha dado tantas alegrías y oportunidades a los jóvenes músicos y satisfacción a nuestra ciudad y a todos los que trabajamos en Eutherpe. Ellos son los auténticos pilares del proyecto. Estamos preparando el I Encuentro Internacional para Jóvenes pianistas que dirigirá don Joaquín Soriano con otros maestros de gran prestigio. Las clases se realizarán en el Hostal San Marcos, que cederá para este evento varias salas. Consistirá en una concentración de jóvenes pianistas con un alto nivel de preparación, venidos de conservatorios, universidades y escuelas de cualquier parte del mundo. Muchos de estos jóvenes serán premios de concursos nacionales e internacionales. Pueden participar todos aquellos jóvenes pianistas que deseen preparar repertorio para recitales. Este encuentro se completará con varios conciertos. Aún tenemos el proyecto en borrador, pero un borrador muy avanzado. También hemos organizado un curso para piano a cuatro manos, por primera vez en Eutherpe, con los profesores Josep Colom y Carmen Deleito, quienes habitualmente forman dúo pianístico. Nos consta que la concejalía de Cultura está trabajando para que los actos en conmemoración del Milenario del Reino de León, en 2010, tengan la máxima categoría y brillo.